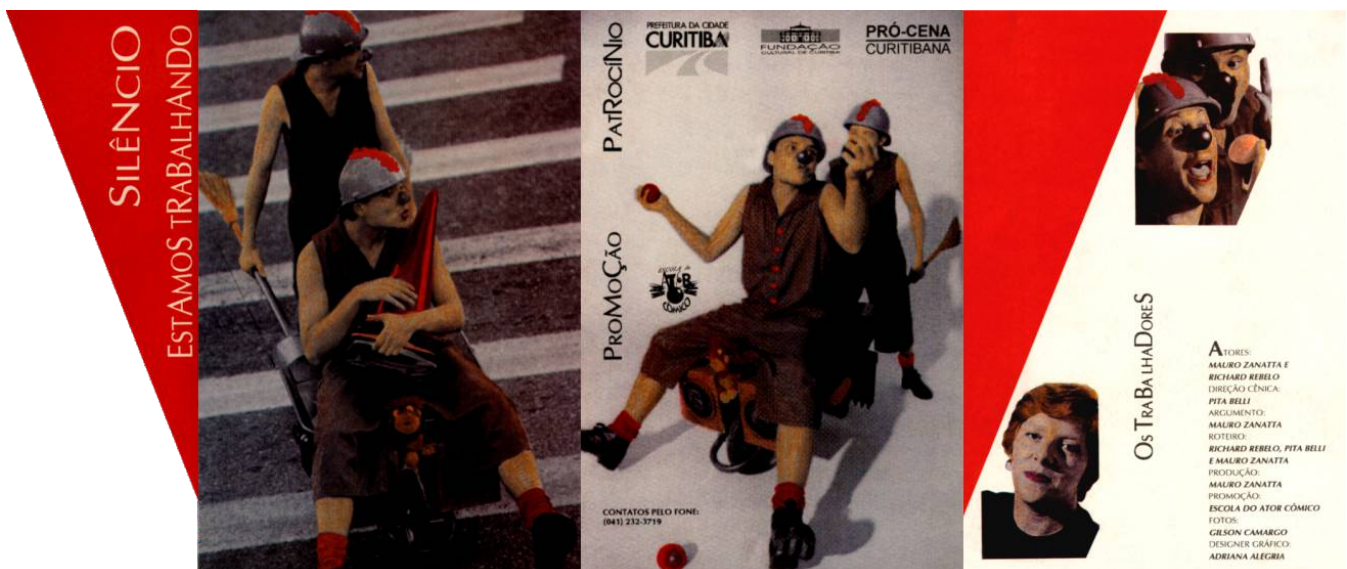


CARTAZ



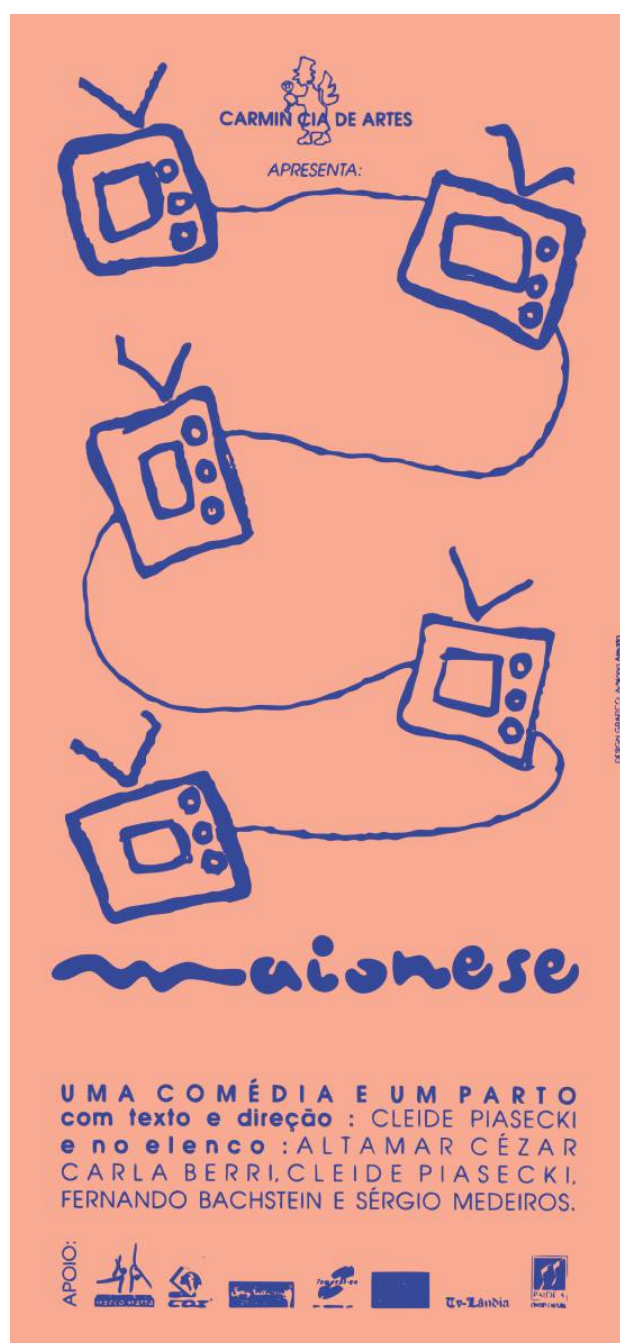
FOLDER



FOLDER



CARTAZ



CARTAZ

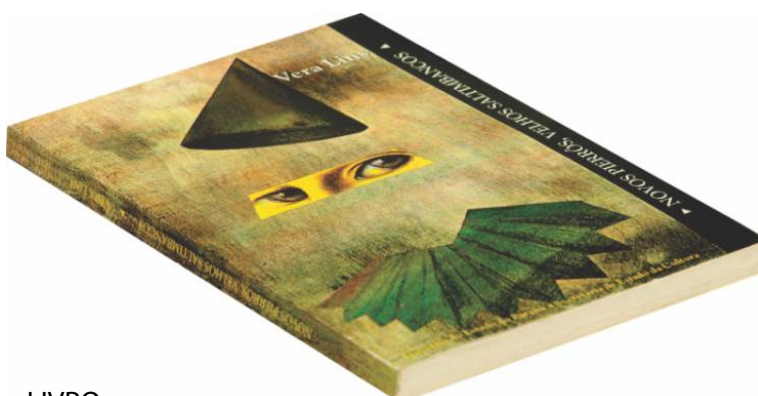




CARTAZ



CARTAZ



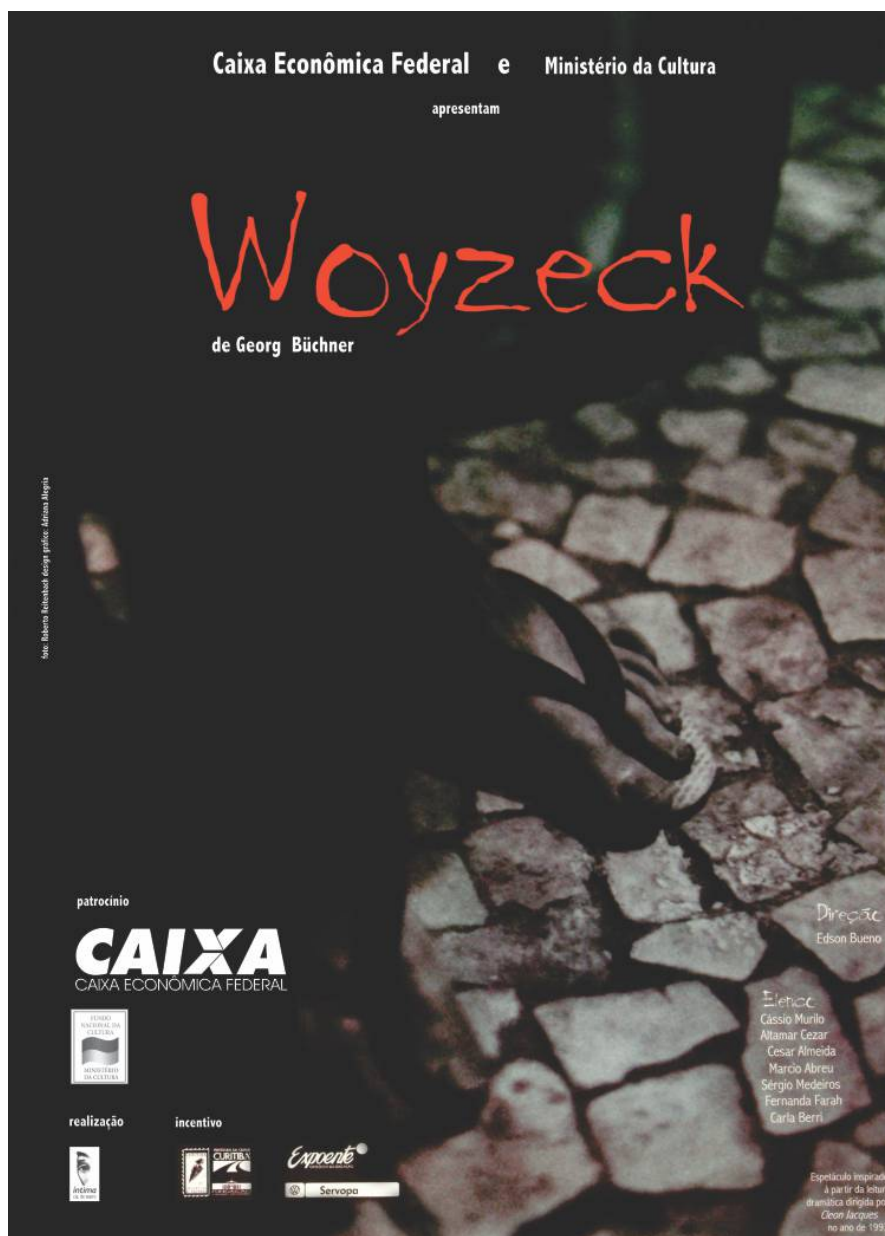
LIVRO



PROGRAMA

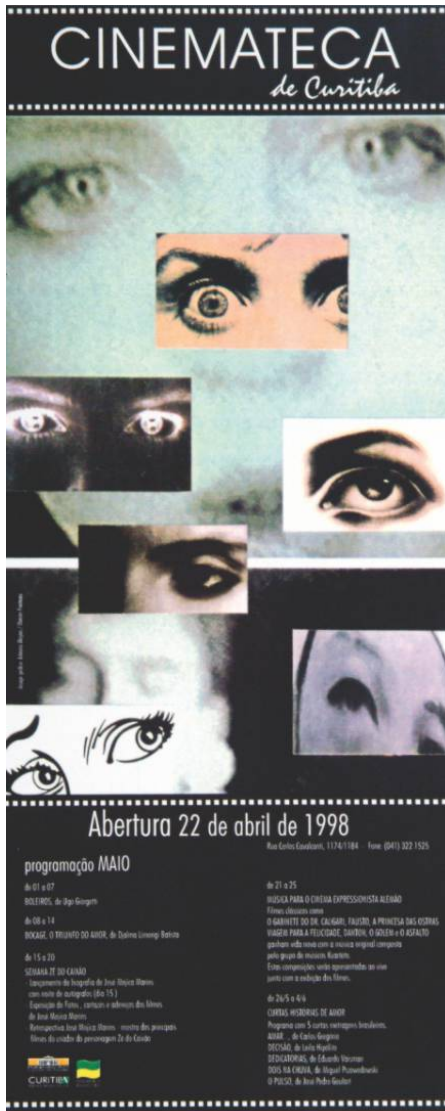


**PRÊMIO Poty Lazzarotto**  
**melhor programação visual**  
pelo espetáculo:  
**WOYZECK**

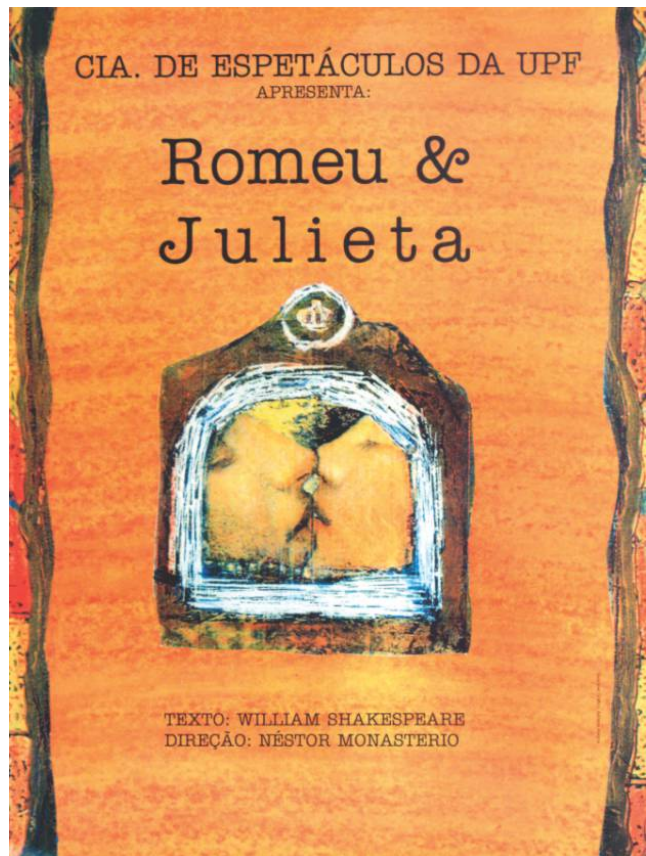


CARTAZ





CARTAZ

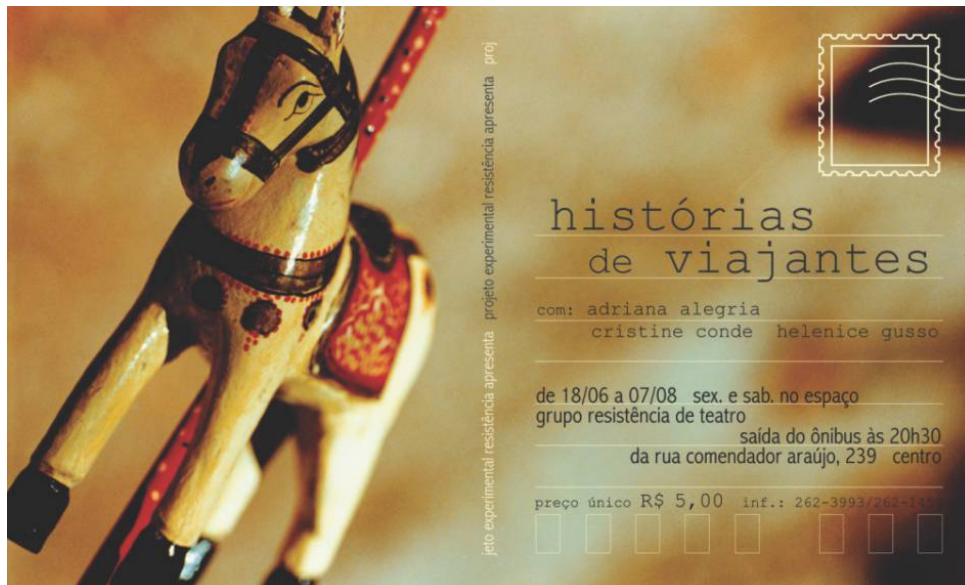


CARTAZ

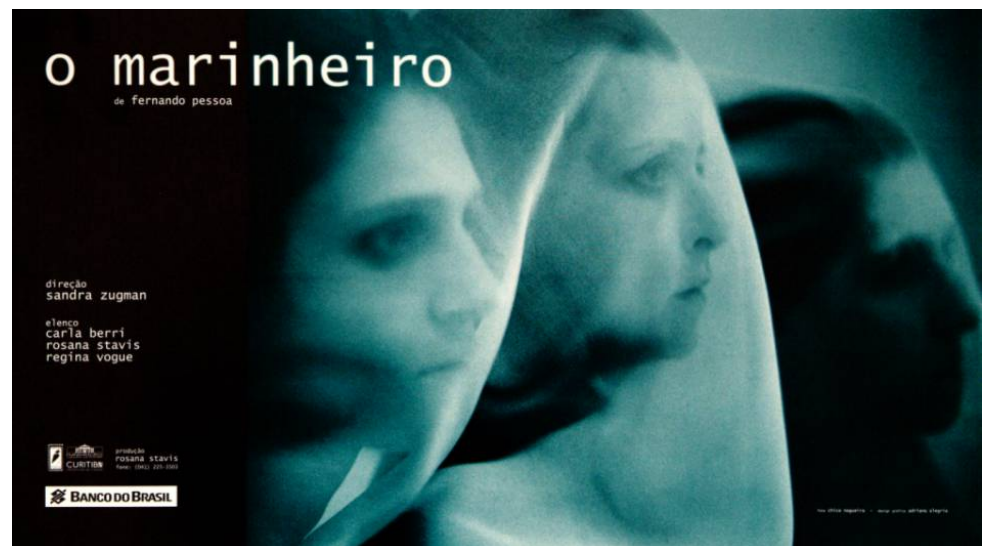


CARTAZ



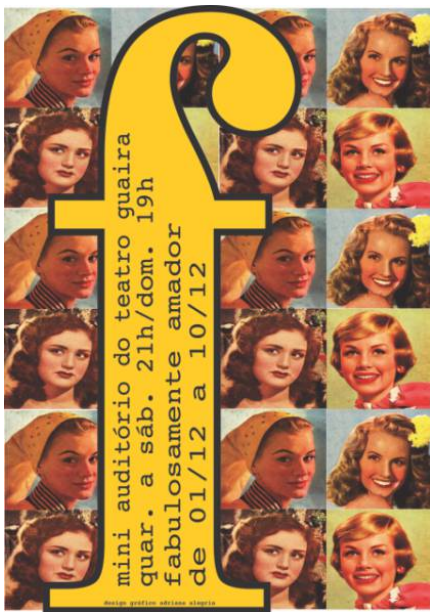


CARTAZ

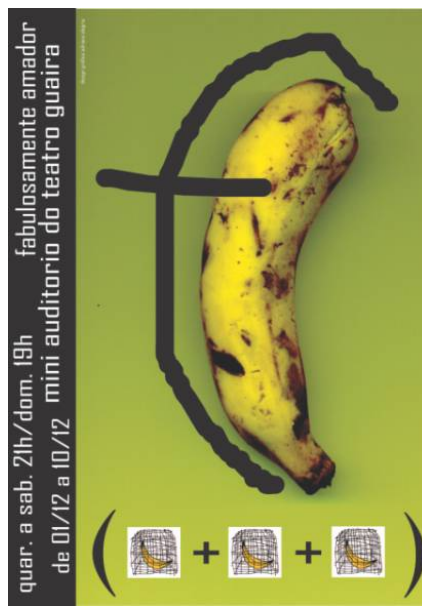


CARTAZ





CARTAZ



CARTAZ

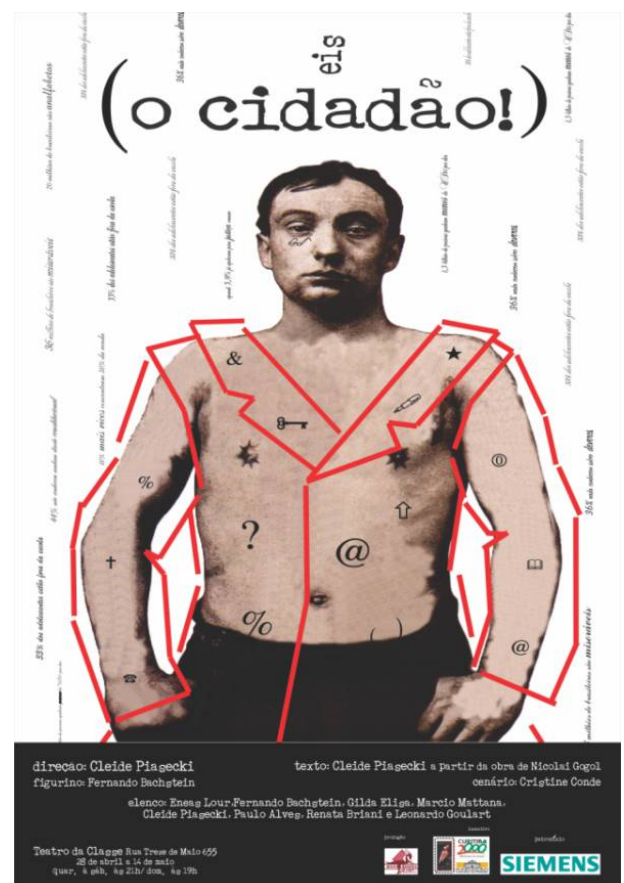


CARTAZ



FOLDER

CARTAZ



PROGRAMA



CARTAZ





**PRÊMIO** de incentivo do Curitiba Arte Design 2002:  
menção honrosa, pelo espetáculo teatral  
"k 157/2000 projeto gato"  
honorable mention



CARTAZ



PROGRAMA ABERTO



PROGRAMA



FILIPETA



CONVITE



## SELECIONADOS CWB ARTE DESIGN

Curitiba Arte Design 2002  
Selecionados

Nesta segunda etapa de trabalho, que teve lugar na manhã do dia 30 de abril de 2002, a Comissão de Seleção das Propostas inscritas para participação na exposição Curitiba Arte Design 2002, foi composta pelos seguintes membros convidados pela Fundação Cultural de Curitiba: arquiteta, paisagista e urbanista Dilva Slomp Busarello, professor José Luiz Casela - Diretor Adjunto do Curso de Desenho Industrial da PUC do Paraná, professor José Marcos Novak - Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Design de Interiores do UnicenP, designer Ken Flávio Ono Fonseca - Coordenador de Projetos do Centro de Design do Paraná, representando o arquiteto Geraldo Pougy - Coordenador do Centro de Design do Paraná e a crítica de arte Nilza Knechtel Procopiak - Consultora de Artes Visuais da FCC.

Na primeira etapa já tinham sido selecionadas 22 (vinte e duas) propostas para a exposição de Design Gráfico, de acordo com o item 2.3.4 do Edital de Regulamento:

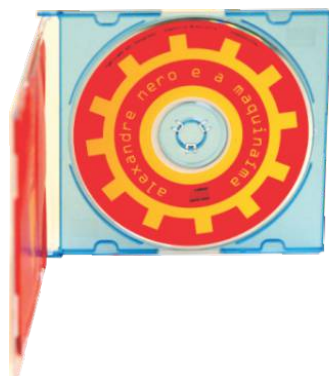
- 01) Cristina Juchem (RS) - inscrição 008;
- 02) Flávia Azevedo de Castro (RJ) inscrição 012;
- 03) Cláudia Martins de Lima Zambrano (RS) inscrição 013;
- 04) Júlia Gradowski Adeodato (PR) - inscrição 016;
- 05) Paulo de Tarso Viana de Souza (SP) - inscrição 019;
- 06) Henrique Borges (PR) - inscrição 021;
- 07) Denise Shibata (PR) - inscrição 022;
- 08) Renato Lopes Cardoso (PR) - inscrição 034;
- 09) Monica Hansen (PR) - inscrição 037;
- 10) Sheila Gouveia dos Passos Lozinski (PR) - inscrição 049;
- 11) Eduardo Luiz Oliveira Serafim (PR) - inscrição 051;
- 12) Raul Guilherme Ramos de Andrade (PR) - inscrição 054;
- 13) Alice Schmidt Cavalcante (PR) - inscrição 060;
- 14) Yana Seára Elias (PR) inscrição 083;
- 15) Marcela Weigert Braga (PR) - inscrição 086;
- 16) Fabrícia Karmann Monteiro de Almeida (PR) - inscrição 088;
- 17) Adriana Alegria de Souza (PR) - inscrição 094;**
- 18) Luís Eduardo de Queiroz (PR) - inscrição 098;
- 19) Anderson Maschio de Freitas (PR) - inscrição 099;
- 20) Giselle Branco Pedrosa (SP) - inscrição 104; 21)
- 21) Elano Collaço do Monte Teixeira (PE) - inscrição 109;
- 22) Angela Gomes de Souza (ES) - inscrição 110.

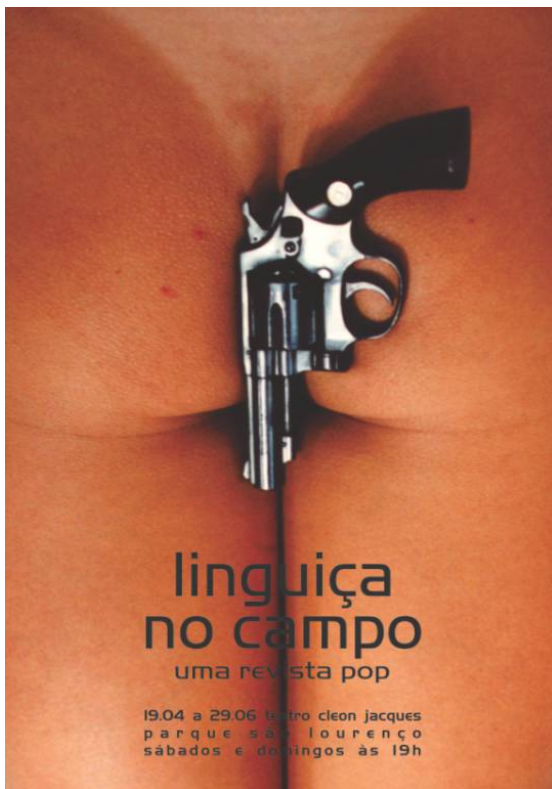


**PRÊMIO Saul Trumpet 2002:**  
**melhor encarte, de:**  
**CD MAQUINAÍMA**  
**de Alexandre Nero**



CD

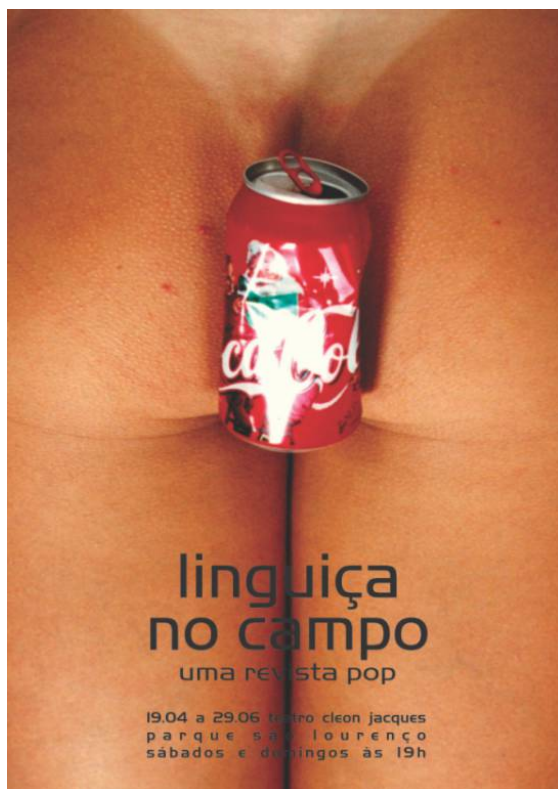




CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ



PROGRAMA

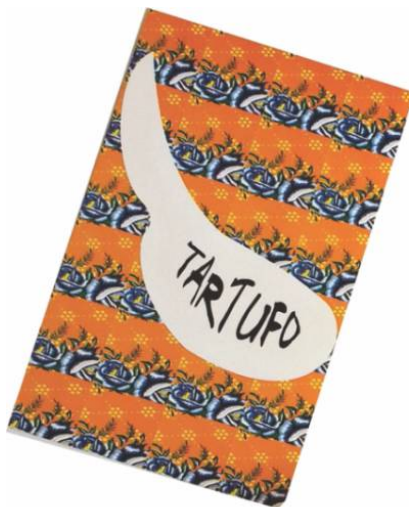




PROGRAMA

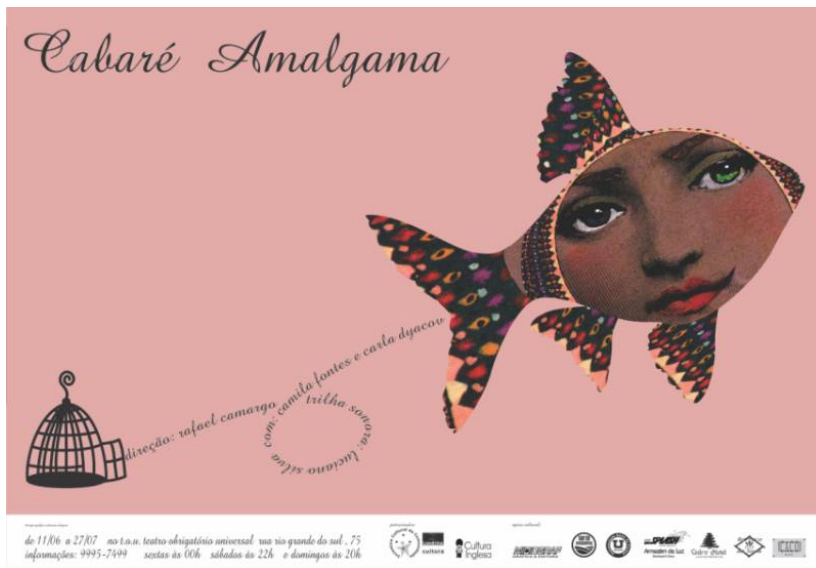


CARTAZ



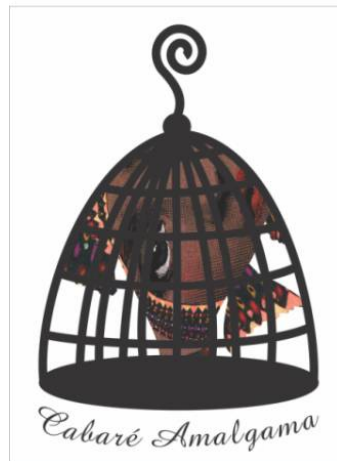
PROGRAMA





CARTAZ

CARTAZ



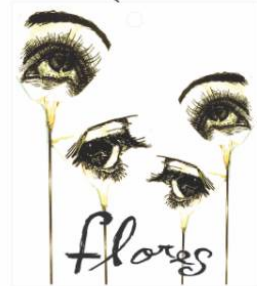
PROGRAMA

PROGRAMA

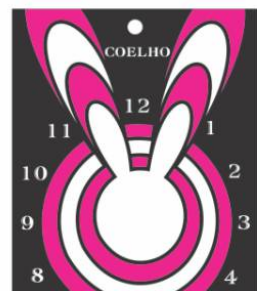
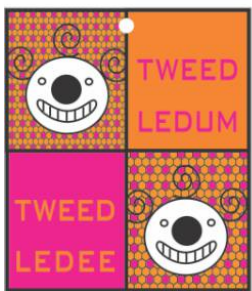


PROGRAMA

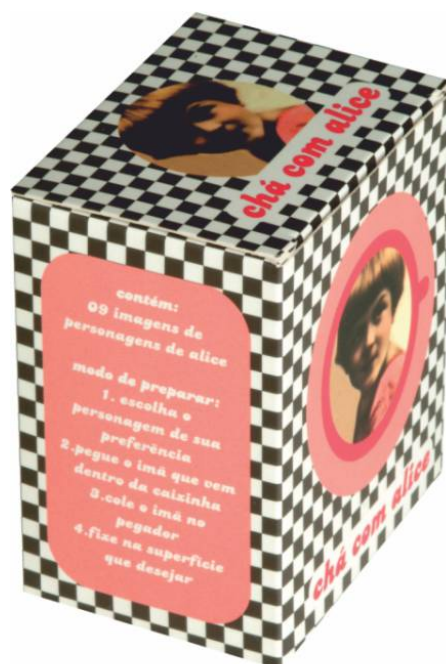




chá  
com  
alice



SIMULAÇÃO DOS SAQUINHOS DE CHÁ



CAIXA DE CHÁ

de 26/10 a 12/11

**Paredes não só coloridas.** A arte tem espaço garantido no Alice Bar. O visual é sempre renovado com a participação de artistas que nos brindam com suas artes. Procurando agregar para a decoração muito mais que objetos bonitos, mas também a cultura e imaginação de vários artistas. Conheça algumas das exposições que estiveram e estão "em cartaz" no Alice Bar.

### Chá com Alice, de Adriana Alegria



27 de Agosto de 2004, a exposição **Chá com Alice** de **Adriana Alegria** inaugurou as paredes do **Alice Bar**. **Adriana Alegria** é designer e recriou com uma elegância, que quem conhece o trabalho dela sabe, os personagens de **Lewis Carrol**, do livro **Alice no País das Maravilhas**. Essas releituras foram inspiradas inicialmente numa foto de uma menina, desconhecida, que Adriana encontrou dentro de um livro numa loja de livros usados. Daí surge a idéia de ver uma Alice reinventada, contemporânea, virando design e até um "produto", o **Chá com Alice**. Além dos quadros foram oferecidos aos visitantes da inauguração do **Alice Bar**, uma caixinha de chá. A caixa que compõe a exposição tinha "saquinhos" de chá ilustrados pelos personagens. A cada um cabia escolher qual "chá" lhe cairia melhor, chapeleiro maluco, gato, rainha, lagarta, etc.





## Chá com Alice

A exposição **Chá com Alice**, da designer gráfica Adriana Alegria foi um sucesso. A primeira prova está na quantidade de pessoas que compareceu à abertura da mostra, realizada no dia 12 de março, na Sala Verde do Estúdio Sossella e divulgada antecipadamente nesta página. A cifra ultrapassou a cifra de três centenas de pessoas. A segunda, está na qualidade da montagem da mostra. E por que não destacar alguns dos presentes. À esquerda, Carmen Boscardin; à direita, o ator Luis Mello, ambos junto à alegre Adriana Alegria vestida de **Chapeleiro Maluco**.



Publicidade

[Almanaque](#) / [Colunistas](#) / [Designdesigner](#)

10/03/2003 às 23:55:55 - Atualizado em 19/07/2008 às 15:27:24

***Ivens Fontoura PARANÁ ONLINE***

## Chá com Alice no Sossella

A partir de quinta-feira, dia 13, das 9 às 12 e das 14 às 18h, estará aberta a exposição Chá com Alice, da designer gráfica Adriana Alegria, na Sala Verde do Estúdio Sossella, alto da XV.

A partir de quinta-feira, dia 13, das 9 às 12 e das 14 às 18h, estará aberta a exposição Chá com Alice, da designer gráfica Adriana Alegria, na Sala Verde do Estúdio Sossella, alto da XV. Trata-se de uma nova interpretação gráfica dos principais personagens do livro Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carrol, 1985, cuja obra tem fascinado milhares de adultos e crianças. A abertura no dia 12 promete ser instigante. Para tanto, farão parte um coelho branco, jogos de espelhos e uma exposição de chapéus, além do próprio chá, símbolo de aproximação das pessoas. Contudo, a autora lembra que "apenas cabeças não serão cortadas?". Um dos motivos da mostra é o de comemorar os oito anos de trabalho profissional da designer, em particular, junto à arte e a cultura.

### Sobre o autor

Adriana Alegria, na Sala Verde do Estúdio Sossella, alto da XV.

Lewis Carrol era o pseudônimo do escritor, fotógrafo, matemático, professor e reverendo Charles Lutwidge Dodgson. Era ligeiramente gago e terrivelmente tímido, só se vestia de preto e só escrevia com tinta roxa. Nunca se casou e só saiu uma vez fora da Inglaterra. Adorava escrever, inclusive, cartas. Nos últimos trinta e sete anos de vida, juntou e numerou 98.721 cartas entre as enviadas e as recebidas.

Acima, fotografia da verdadeira Alice, Alice Pleasance Liddell, filha do reitor de Oxford University, e o trecho de uma de suas cartas repleta de enigmas.

### AdrianaAliceAlegria

"Agora, vejamos as provas, disse o Rei, e então veremos a sentença. Não! Disse a Rainha, primeiro a sentença, depois a prova! Que bobagem! Gritou Alice, tão alto que todo mundo se sobressaltou, que idéia querer a sentença primeiro..." Assim, Marshall McLuhan ilustra a afirmação de que "todos os meios são prolongamento de alguma faculdade humana psíquica ou física: a roda é um prolongamento do pé, o livro é um prolongamento do olho, a roupa é um prolongamento da pele, os circuitos elétricos, um prolongamento do sistema nervoso central (...) o prolongamento de qualquer de nossos sentidos altera nossa maneira de pensar e de agir o modo de perceber o mundo. Quando essas relações se alteram, os homens mudam". Ainda que durante momentos de terrível enxaqueca, Lewis Carrol, pseudônimo de Charles Lutwidge Dodgson (Daresbury, Inglaterra, 1832-1898), escreveu em 1865, a estória de Alice, capaz de fazer mudar o comportamento das pessoas ou, pelo menos, de provocar a reflexão. A exposição intitulada "Chá com Alice", de Adriana Alegria, tem como objetivo principal provocar nas pessoas novas reflexões.





Contudo, a interpretação gráfica de Alice no país das maravilhas e através do espelho faz jus ao sobrenome da autora: alegria. Para início de conversa, Adriana convida para um chá alegre com Alice. Na verdade, é a própria Alice quem vai para dentro da xícara junto a outros personagens. Trata-se, portanto, de uma simulação de uso do saquinho-de-chá, lembrando as tradicionais embalagens de Tea made in England. Neles, estão nove personagens abordados graficamente por Adriana: Alice, o Chapeleiro Maluco, o Coelho Branco, as Flores, o Gato-que-ri, os Gêmeos Tweed Ledee e Tweed Ledum, a Lagarta, o Ovo Humpty Dumpty e a Rainha de Copas, obviamente. A metáfora provoca aos que se deixam vencer pelo comodismo e obrigação, pela pressa e a rotina, sem que se tenha tempo para nada e para ninguém.

O trabalho reflete inquietação e liberdade de expressão. A imagem da Alice, por exemplo, foi capturada de uma fotografia de autor anônimo de 1917, adquirida em um sebo de Curitiba e intitulada Zizinha, inspiração transformada em Alice. A do Chapeleiro Maluco é resultado da aplicação de diferentes texturas em p&b. O Coelho Branco é a própria representação do relógio. As flores são mulheres com olhos deslumbrantes. O Gato-que-ri tem a simples silhueta e tradicional do gato com olhos iconográficos. Os gêmeos Tweed Ledee e Tweed Ledum, obviamente, são iguais. A Lagarta têm pernas femininas com meias coloridas carregadas de sensualidade. O ovo Humpty-Dumpty em forma frita tem a gema com o perfil de um ovo. Por fim, a Rainha, sem cabeça, tem o naipe de copas em seu lugar.

A manifestação gráfica Chá com Alice é relevante e representativa para a sociedade, em particular, para aqueles que mantêm o espírito de Alice. No conto, o Chapeleiro Maluco canta para a rainha, fica nervoso, erra e escuta: "Ele está matando o tempo! Cortem-lhe a cabeça!" "Mas, que selvageria, exclamou Alice". Sabe-se que o castigo para o Chapeleiro é tomar eternamente o chá das seis, sobre uma mesa de proporções infinitas. Daí, a idéia luminosa de Alice: "É por isso que há tantas xícaras de chá na mesa? Sim, é por isso", suspirou o Chapeleiro. "Está sempre na hora do chá, e não temos tempo para lavar a louça entre um chá e outro". Então Alice pergunta: "É por isso que vocês ficam rodando em volta da mesa? Exatamente, respondeu o Chapeleiro", diante da rotina de xícaras sujas. "Mas, o que é que acontece quando vocês dão a volta completa", arriscou Alice a perguntar. "Que tal mudarmos de assunto?", respondeu o Chapeleiro.

Para não mudar de assunto, Adriana convida para o chá, mesmo tendo que embeber Alice dentro de uma xícara, deixando de fora outros nove personagens notáveis como o Carneiro, o Cavaleiro, o Dormundongo, a Duquesa, a Falsa Tartaruga, a Lebre de Março, a Ovelha, o Rato e o Unicórnio. A final, há que se fazer opção. Adriana é mais alegre que Platão, o qual afirmou que de uma escolha resulta uma infinidade de rejeições.

**CONTEMPORARY POLISH BOOK ART 2003:** classificação de 02 livros na modalidade livro artístico objeto, sendo:

**AMAZÔNIA - A VIAGEM DO ÍNDIO e MENINA-MUNDO**

em parceria com Heliana Hrudzien (artista plástica e ilustradora).

**\*\*Esta exposição percorreu toda a Polônia durante os anos de 2003 e 2004, pela união dos artistas poloneses, sendo estes os únicos trabalhos representantes do Brasil. \*\***



LIVRO



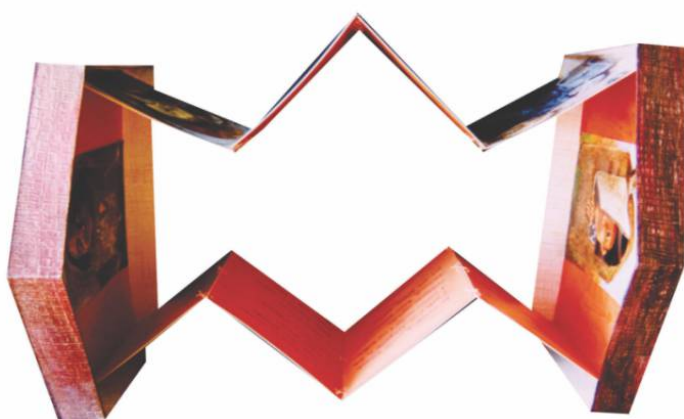


**CONTEMPORARY POLISH BOOK ART 2003:** classificação de 02 livros na modalidade livro artístico objeto, sendo:

**AMAZÔNIA - A VIAGEM DO ÍNDIO e MENINA-MUNDO**

em parceria com Heliana Hrudzien (artista plástica e ilustradora).

**\*\*Esta exposição percorreu toda a Polônia durante os anos de 2003 e 2004, pela união dos artistas poloneses, sendo estes os únicos trabalhos representantes do Brasil. \*\***



LIVRO



Publicidade [Almanaque](#) / [Colunistas](#) / [Designdesigner](#)



29/04/2003 às 00:00:00- Atualizado em 19/07/2008 às 15:27:37

## Amazônia, a viagem do índio

Amazônia, a viagem do índio é o segundo trabalho curitibano selecionado para a sétima edição do concurso ? Internacional Contemporary Polish Book Art 2003? , a se realizar no próximo mês, em Varsóvia, Polônia. Trata-se de uma abordagem de Adriana Alegria e Heliana Grudzien sobre os principais pássaros que habitam a floresta amazônica, alguns ameaçados de extinção, bem como sua relação com algumas tribos da região. A história retrata a maneira de convivência dos índios com a natureza, os costumes dos pássaros, seus cantos e seus nomes atribuídos pelos próprios indígenas.

O livro se apresenta como estojo em forma de livro com 375 x 375 x 115 mm de dimensões. A capa, a lombada e a contra-capas são revestidas com fibras do tronco da bananeira, lembrando a textura de um tronco de árvore. Na capa, um corte em forma de janela permite a saída de uma sequência de doze folhas unidas entre si em forma de zig-zag. Em cada uma delas, há a imagem de um dos pássaros da coleção e no verso, o texto. As ilustrações são realizadas com pintura a látex, celador, verniz de gravura e tinta acrílica sobre jornal.

### Sobre os pássaros

Adriana Alegria e Heliana Grudzien se aproximam dos principais pássaros da floresta amazônica, na razão direta em que poetas e prosadores brasileiros de todas as épocas contaram em prosa e verso os pássaros do país. Trouxeram o canto, a exuberância dos pássaros, as plumas e a liberdade de seus vôos, desde a célebre Canção do Exílio, de Gonçalves Dias: "Minha terra tem palmeiras / Onde canta o sabiá / As aves que aqui gorjeiam / Não gorjeiam como lá", até os inusitados provérbios de Manoel de Barros: "Visto do alto por um socó o rio escorre como um vidro mole". Não obstante, onde o vôo mítico dos pássaros está mais presente entre nós é justamente na memória ancestral dos povos indígenas. Afinal, vivem há milênios no seio das florestas, onde pássaros de diferentes espécies ainda são seus companheiros naturais. Para tanto, a anacã, ananbé-preto, arapaçu-de-bico-curvo, arara-canga, arara-azul-grande, azulão-da-amazônia, garça-da-mata, gauxé, irapurú, jacomin-de-costas-verde, jaburu, saí-azul-de-pernas-vermelhas, tucano-de-bico-verde, e o urumutum são pássaros retratados no livro, que representará o Brasil no concurso a ser realizado na Polônia.

### O concurso

O concurso Wspolczesna Polska Sztuka Książki 2003 / Internacional Contemporary Polish Book Art 2003 é uma promoção do Okręg Warszawski Związku Polkich Artystów Plastikow / Associação de Artistas Plásticos da Polônia seção de Varsóvia e patrocinado pelo Ministério da Cultura da Polônia, Biblioteca Nacional, Museus e Galerias polonesas. O termo Sztuka Książki significa Arte do Livro.



## DESIGNDESIGNER Ivens Fontoura

design.designer@evalon.sul.com.br

## Amazônia, a viagem do índio

Amazônia, a viagem do índio é o segundo trabalho curatorial selecionado para a sétima edição do concurso 'Internacional Contemporary Polish Book Art 2003', a se realizar no próximo mês, em Varsóvia, Polónia. Trata-se de uma abordagem de Adriana Alegria e Heliana Grudzien sobre os principais pássaros que habitam a floresta amazônica, alguns ameaçados de extinção, bem como sua relação com algumas tribos da região. A história retrata a maneira de convivência dos índios com a natureza, os costumes dos pássaros, seus cantos e seus nomes atribuídos pelos próprios indígenas.

O livro se apresenta como estofado em forma de livro com 375 x 375 x 115 mm de dimensões. A capa, a lombada e a contracapa são revestidas com fibras do tronco da bananeira, lembrando a textura de um tron-

co de árvore. Na capa, um corte em forma de janela permite a saída de uma sequência de doze folhas unidas entre si em forma de zig-zag. Em cada uma delas, há a imagem de um

dos pássaros da coleção e no verso, o texto. As ilustrações são realizadas com pintura a látex, celador, verniz de gravura e tinta acrílica sobre jor-



## Sobre os pássaros

Adriana Alegria e Heliana Grudzien se aproximam dos principais pássaros da floresta amazônica, na razão direta em que poetas e prosadores brasileiros de todas as épocas contaram em prosa e verso os pássaros do país. Trouxeram o canto, a exuberância dos pássaros, as plumas e a liberdade de seus vãos, desde a celebre Canção do Exílio, de Gonçalves Dias: "Minha terra tem palmeiras / Onde canta o sabiá / As aves que aqui gorjeiam / Não gorjeiam como lá", até os inusitados provérbios de Manoel de Barros: "Visto do alto por um soco o rio escorre como um vidro mole". Não obs-

tante, onde o voo mítico dos pássaros está mais presente entre nós é justamente na memória ancestral dos povos indígenas. Afinal, vivem há milênios no seio das florestas, onde pássaros de diferentes espécies ainda são seus companheiros naturais. Para tanto, a anacá, amambé-prato, arapacu-de-bico-curvo, araracanga, arara-azul-grande, azulão-da-amazônia, garça-da-mata, gauxé, irapuru, jacomim-de-costas-verde, jaburu, sai-sai-de-pernas-vermelhas, tucano-de-bico-verde, e o urumutum são pássaros retratados no livro, que representará o Brasil no concurso a ser realizado na Polónia.

## O concurso

O concurso Współczesna Polska Sztuka Książki 2003 / Internacional Contemporary Polish Book Art 2003 é uma promoção do Ołęg Warszawski Związku Polkich Artystów Plastikow / Associação de Ar-

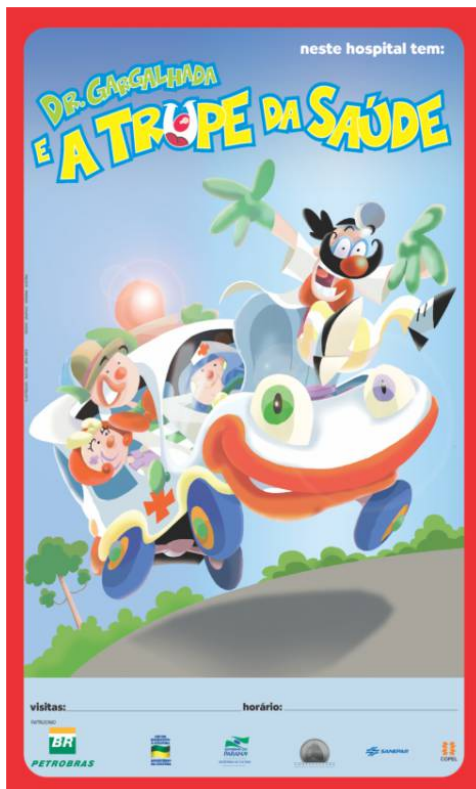
tistas Plásticos da Polónia seção de Varsóvia e patrocinado pelo Ministério da Cultura da Polónia, Biblioteca Nacional, Museus e Galerias polonesas. O termo Sztuka Książki significa Arte do Livro.



PROGRAMA



CARTAZ



PROGRAMA





CARTAZ

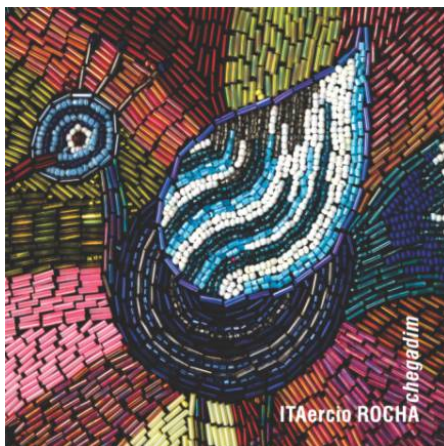
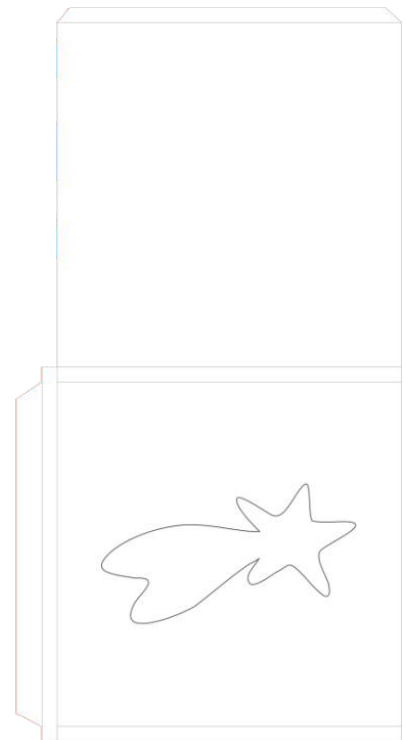
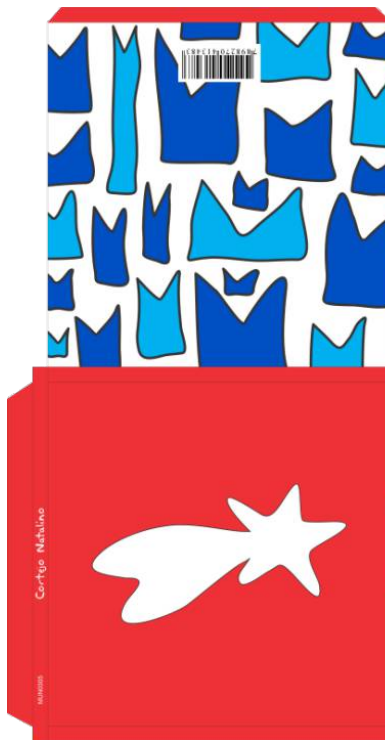


PROGRAMA DESTACÁVEL

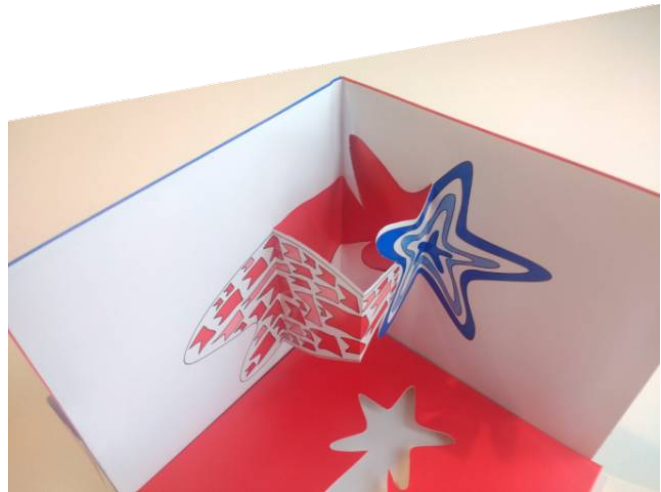


PROGRAMA DESTACÁVEL  
COM ROUPA

CD



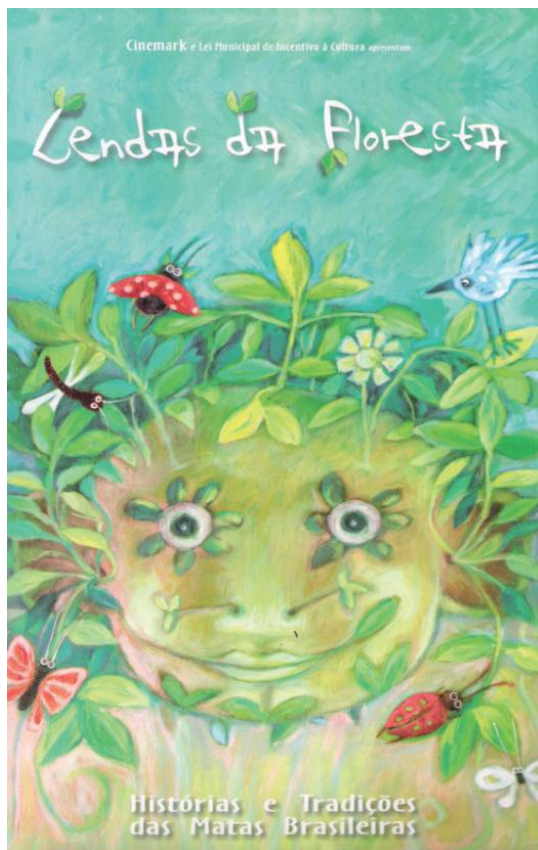
CD



LIVRO



FOLDER



CARTAZ



CARTAZ





DVD

DVD



CD



## LIVRO



## Introdução: o livro e o leitor

O livro é um objeto de cultura e de arte, e a sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

A sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

## Introdução: o livro e o leitor

O livro é um objeto de cultura e de arte, e a sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

A sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

O livro é um objeto de cultura e de arte, e a sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

A sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

O livro é um objeto de cultura e de arte, e a sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

A sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

O livro é um objeto de cultura e de arte, e a sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.

A sua forma física é tão importante quanto o conteúdo que ele contém. A sua apresentação, a sua estrutura, a sua linguagem visual, são elementos que o tornam um objeto único e irrepetível. É por isso que o livro é um objeto de desejo e de paixão para muitos leitores.



CAIXA DO LIVRO  
LIVRO  
POSTAIS



## LANÇAMENTO

# Livro comemora dez anos de design

Adriana Alegria é conhecida pelos cartazes que cria para produções teatrais

Divulgação

O projeto *Uma Designer*, registro dos mais de 83 trabalhos de Adriana Alegria, que completa 10 anos de design gráfico, será lançado hoje no Ateliê de Criação Teatral (Paulo Graeser Sobrinho, 305), às 23h30.

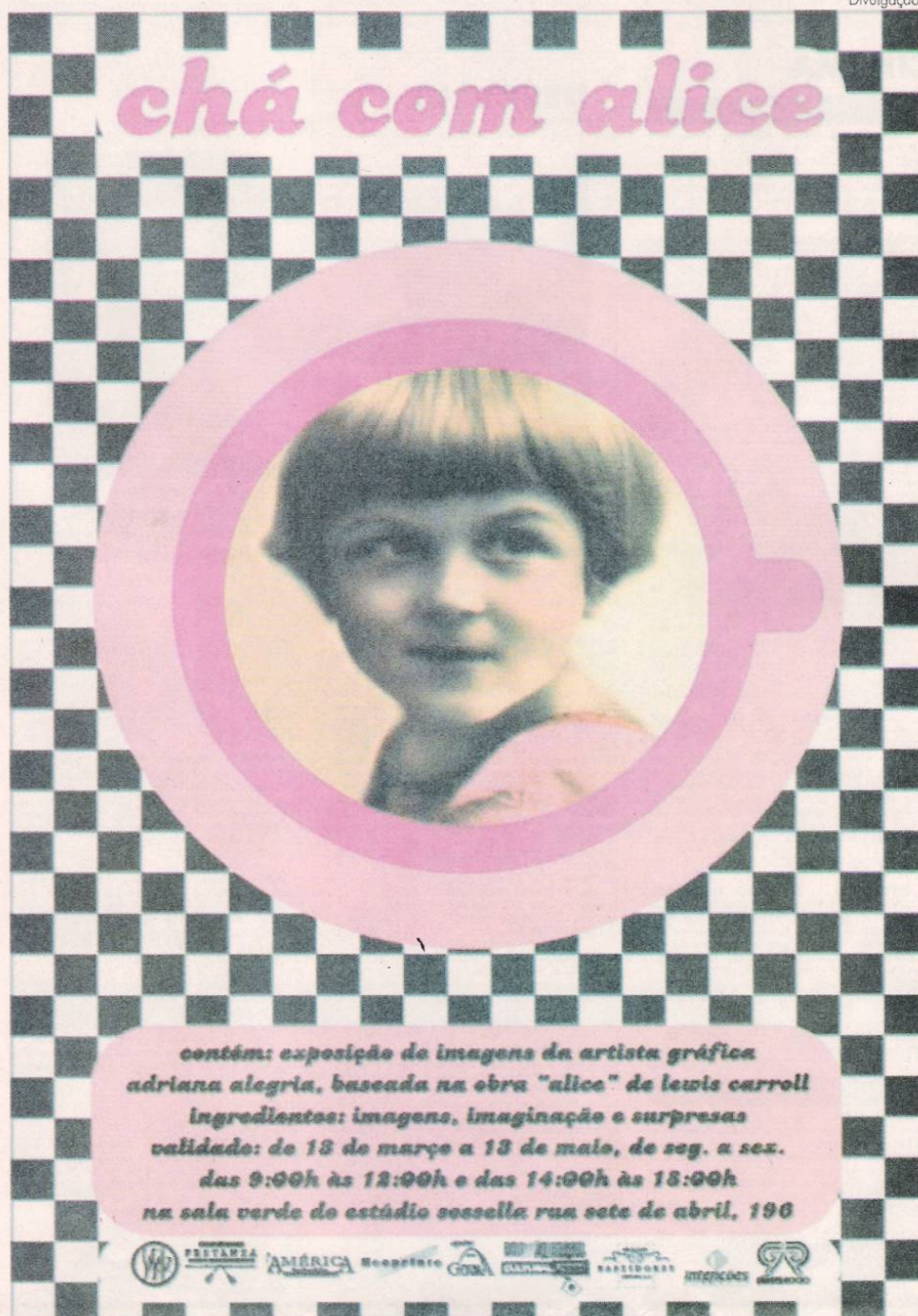
Com trabalhos direcionados principalmente às artes cênicas, ela também fez trabalhos voltados para a dança (programação visual de ballets, teatro-dança e dança moderna), música (programação visual de shows, CDs (premiada no Saul Trumpet, como melhor encarte), artes plásticas (catálogos de exposições). São livros, folders, cartazes, identidades visuais para empresas, ilustrações, assessoria em design, revistas, programas, entre outros.

Também destacam-se trabalhos elaborados para outros estados brasileiros e produções em Portugal, Inglaterra e Polônia.

O projeto se apresenta na forma de um livro com 218 páginas, dentro de uma caixa, com 10 postais. O livro é dividido por anos, que vão de 1995 (quando começa no 3º ano faculdade de Design Gráfico na UFPR, a trabalhar) até o ano de 2004.

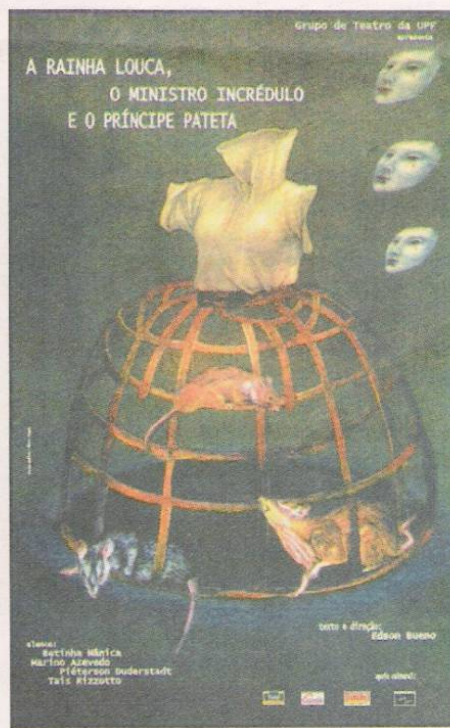
## SERVIÇO

O quê: lançamento do livro *Uma Designer*. Onde: Ateliê de Criação Teatral (Paulo Graeser Sobrinho, 305). Quando: hoje, às 23h30. Quanto: lançamento, grátis. Livro, a confirmar.



Cartaz de Chá com Alice, criação de Adriana Alegria: produção voltada para as artes cênicas





**Lágrimas Puras em Olhos Pornográficos:** diretor mudou a peça depois de ver o cartaz

# O cartaz em cartaz

Designer Adriana Alegria lança retrospectiva de cartazes

**“FAZ DEZ ANOS QUE TRABALHO COM design gráfico. cerca de 85% do que fiz é direcionado aos espetáculos teatrais”, afirma Adriana Alegria. Parte desse material todo são os cartazes que compõem a exposição *Uma Designer*, que será inaugurada hoje, às 19 horas, no Ateliê de Criação Teatral (ACT). O coquetel de abertura – além dos 30 cartazes em exposição – contará com a apresentação da banda Wandula, performances dos Acrobatas de Córdoba, uma instalação da artista Michelle Siqueira e lançamento de um livro reunindo 83 peças gráficas do currículo de Adriana.**

A publicação, que leva o mesmo nome da exposição – *Uma Designer* – e tem 218 páginas, é acompanhada de dez cartões-postais, cada um representando um ano da carreira da programadora visual. “Os amigos que viram o livro se interessaram pelas peças. Por isso, incluí um registro completo, com fichas técnicas de cada peça, o que deu valor historiográfico

ao trabalho, fazendo um apanhado do teatro paranaense da última década”, conta Adriana.

Desde 1990, a designer se interessa pelas artes cênicas e, ocasionalmente, participa de alguns espetáculos como atriz ou diretora de figurino.

Essa proximidade ajuda na hora de criar. “Como faço teatro, pego texto, vou ao ensaio e acabo estudando os espetáculos”, diz. A arte que criou a partir de uma fotografia para o cartaz da peça *Lágrimas Puras em Olhos Pornográficos*, em 2000, despertou tanto o diretor Edson Bueno que o levou a alterar o texto e detalhes cênicos de seu espetáculo. “É um exemplo dessa ligação, que ultrapassa a relação corriqueira entre o designer e o cliente”, afirma Adriana.

Entre as maiores influências, a artista cita a cultura do cartaz na Polônia, onde existem totens públicos especialmente dedicados para essa mídia, recebendo impressos até duas vezes maiores àqueles

vistos por aqui. Em Curitiba, conta Adriana, o cartaz de teatro encontra o seu espaço em locais privados e fechados, de âmbito cultural, como bares, cafés, livrarias, onde são afixados em tapumes. “Esse produto acaba funcionando juntamente com a filipeta que o público leva para casa. O cartaz reitera as informações nos vários lugares que as pessoas costumam frequentar” explica a designer.

A diretora e autora Michelle Siqueira, amiga de Adriana, fez alguns exemplares de cartazes criados por Adriana, os quais renderem uma instalação, que estará à mostra no ACT, hoje à noite. Fã de longa data, ela foi guardando a produção da amiga até acumular um arsenal razoável. Grudou tudo em uma porta de seu quarto – que agora virou instalação.

de NIKOLA MATEVSKI

→ **Serviço:** Lançamento da exposição e livro *Uma Designer*. Ateliê de Criação Teatral (ACT) – (R. Paulo Graser Sobrinho, 305 – São Francisco). Informações: (41) 3023-1802. Entrada franca.





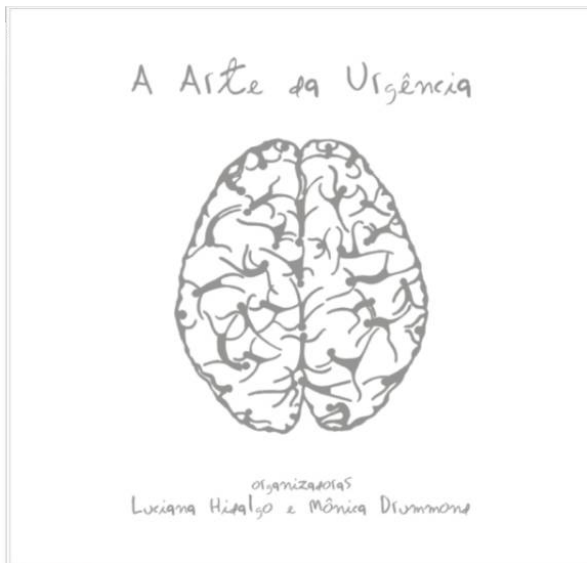
CD



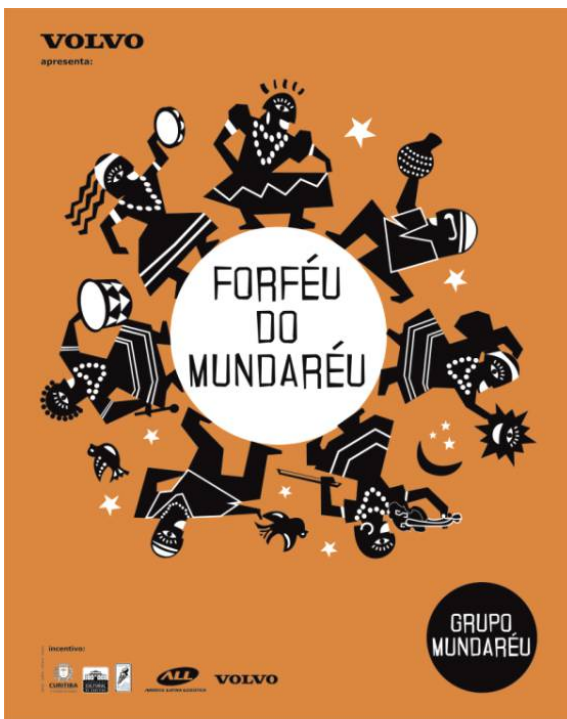
CD



LIVRO



CARTAZ



dia 12/05/2006 (sexta feira) a partir das 23h  
no Espaço Cultural Calamengau (Sociedade Vasco da Gama)  
Rua Doutor Roberto Barrozo, 1190-Mercês Inf. e reservas: 41-3338-7766  
www.mundareu.com.br ingresso: 5,00

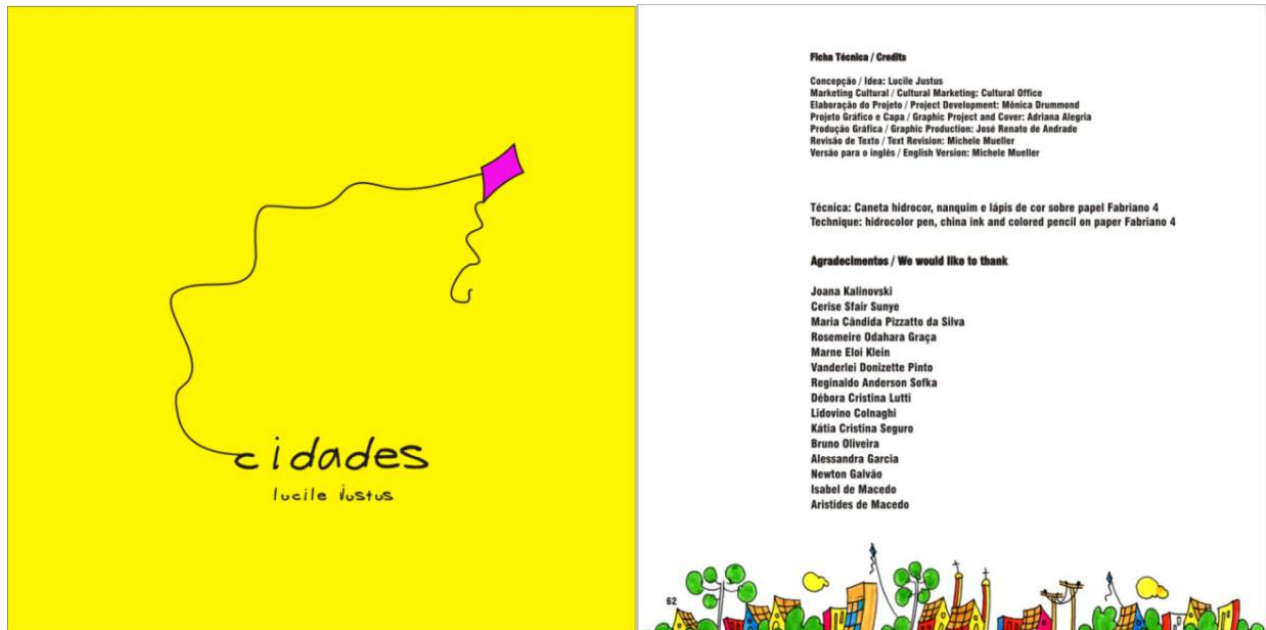


CARTAZ



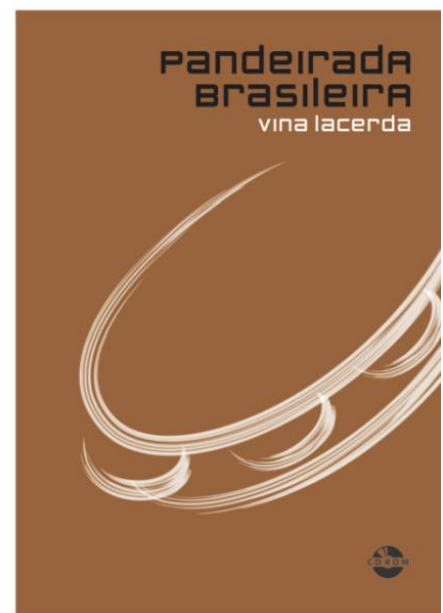
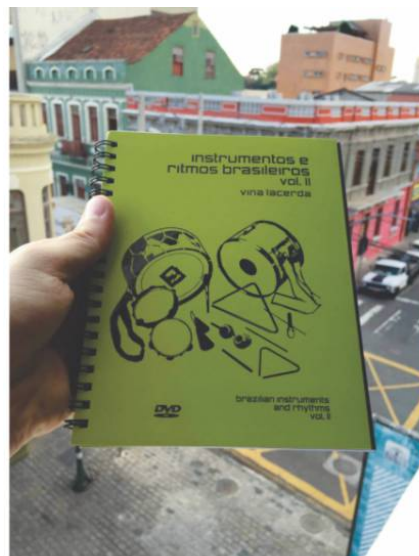
CD





LIVRO

LIVRO



LIVRO



## Wandula lança CD duplo para recrear e recriar

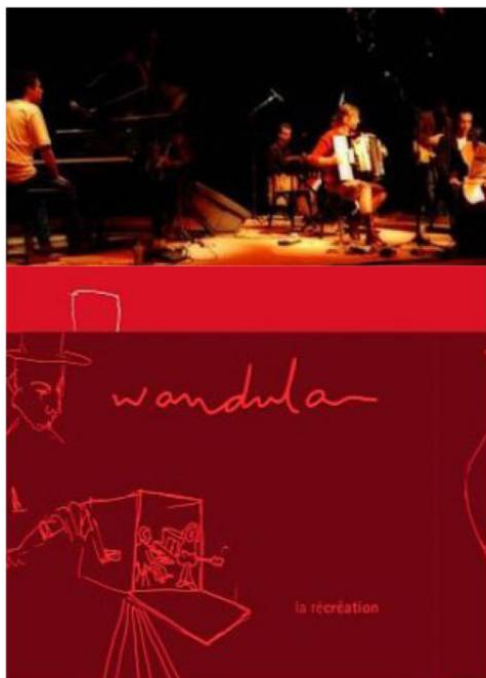
"La Récréation" traz canções próprias compostas de 2003

20/11/2007 | 13:55 | Gisele Rossi - Gazeta do Povo Online atualizado em 22/11/2007 às 09:45

Recriar e recrear. Esta é a intenção do **Wandula**, banda curitibana que está lançando um novo registro, um CD duplo, com edição limitada a mil exemplares: "**La Récréation**". Depois de um pré-lançamento do disco, com um pocket-show na Livrarias Curitiba do ParkShopping Barigüi, na última quarta-feira (21), o grupo lança o disco neste domingo (25), no teatro do Sesc da Esquina, com show completo e os oito músicos que atualmente integram o grupo.

"São composições próprias criadas desde 2003 até este ano. O primeiro CD compila 14 músicas. São trabalhos atuais, dos dois últimos anos, mais elétrico, com bateria e guitarra. E o segundo traz composições que estavam abandonadas desde 2003. São canções mais acústicas, com a cara do Wandula mais velho, do trabalho mais intenso entre eu, a Edith (de Carmargo) e o Pimentel (Cláudio, violão)", explicou Marcelo Torrone, que toca piano e teclado e é uma das figuras principais do Wandula ao lado da Edith, que empresta sua voz e habilidade no acordeão, ao conjunto.

Divulgação



O título do novo disco foi escolhido por Edith e Torrone, em 2004, quando crianças na escola para funcionários da montadora Renault. "Nos inter



CD





CD





CD

- ☐ branco  
☐ preto  
☐ pantone yellow C



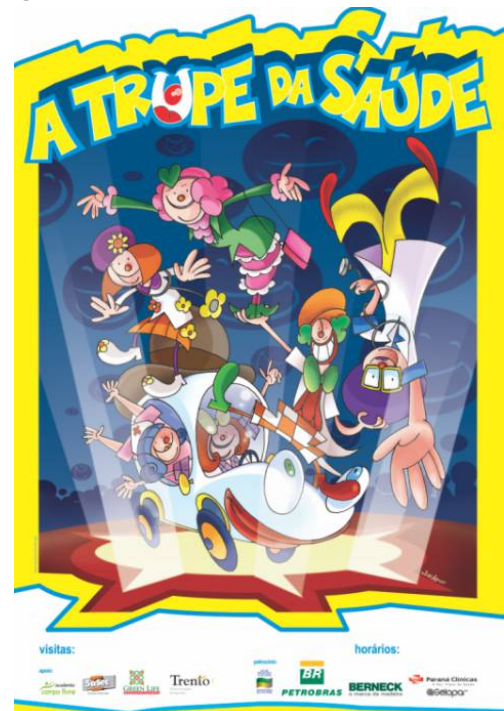
CARTAZ



CARTAZ



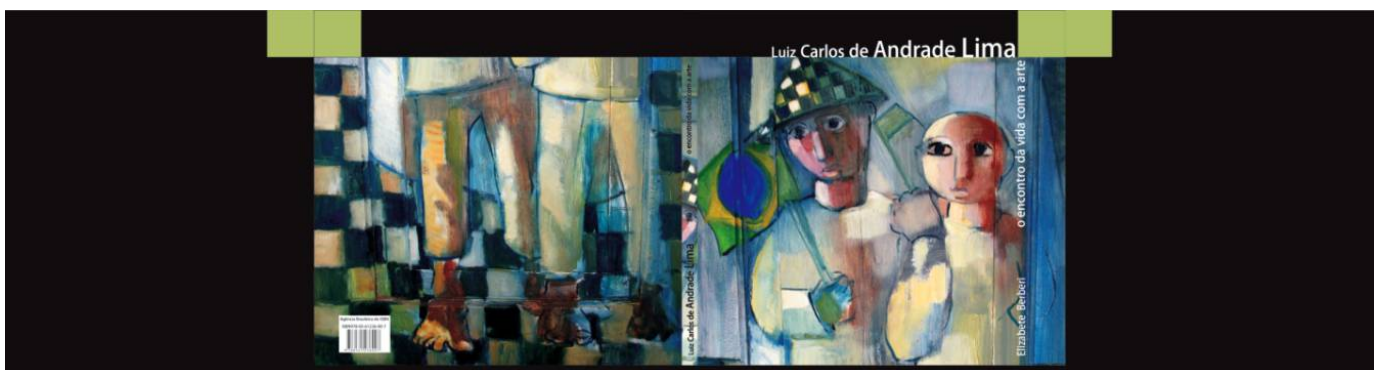
CARTAZ



LIVRO



LIVRO



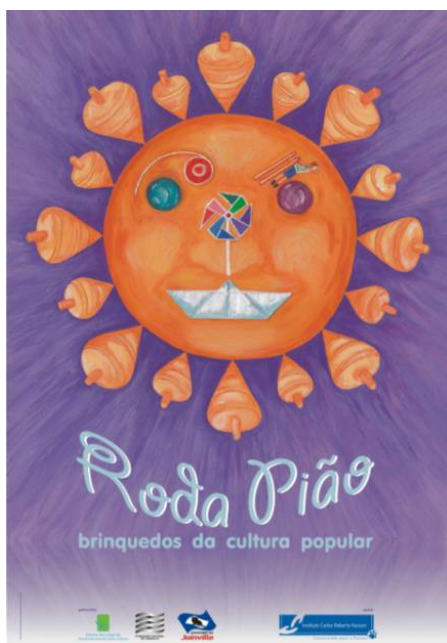




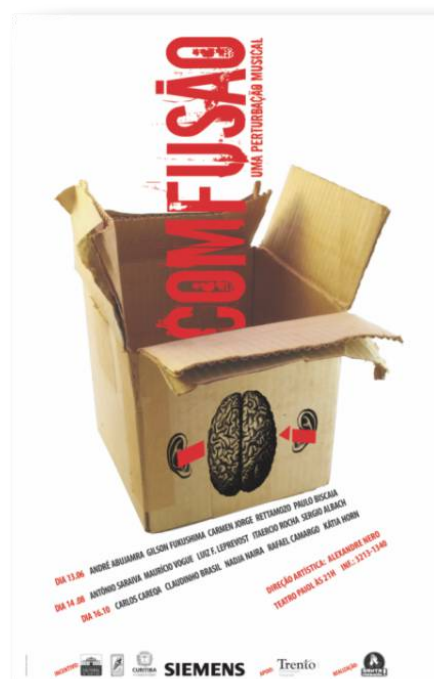
CD

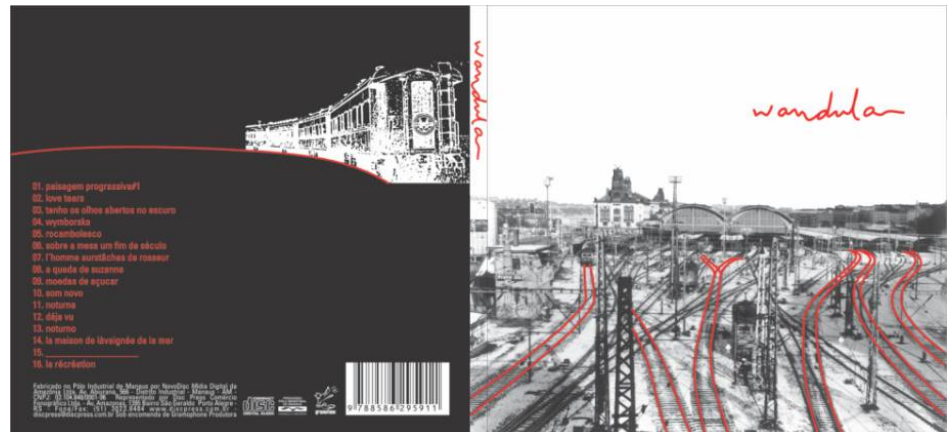


CARTAZ



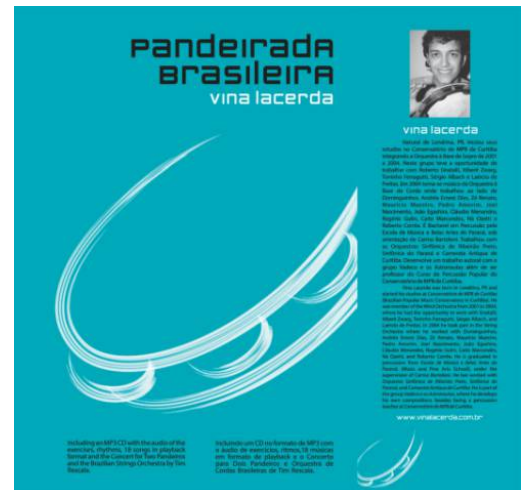
CARTAZ





CD

CARTAZ

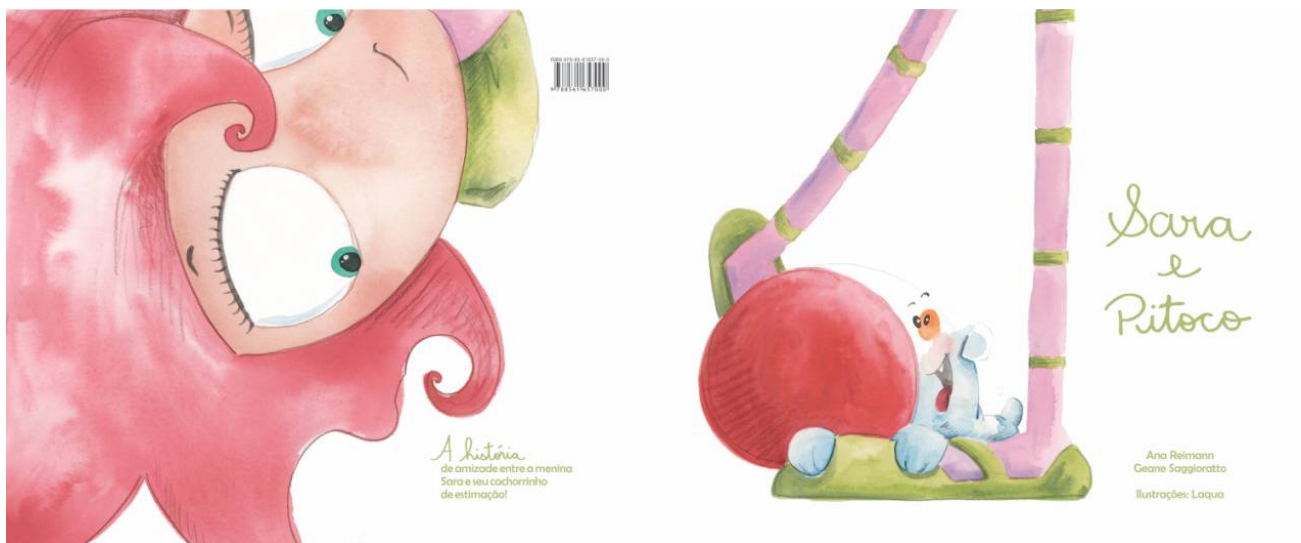


LIVRO



LIVRO





LIVRO

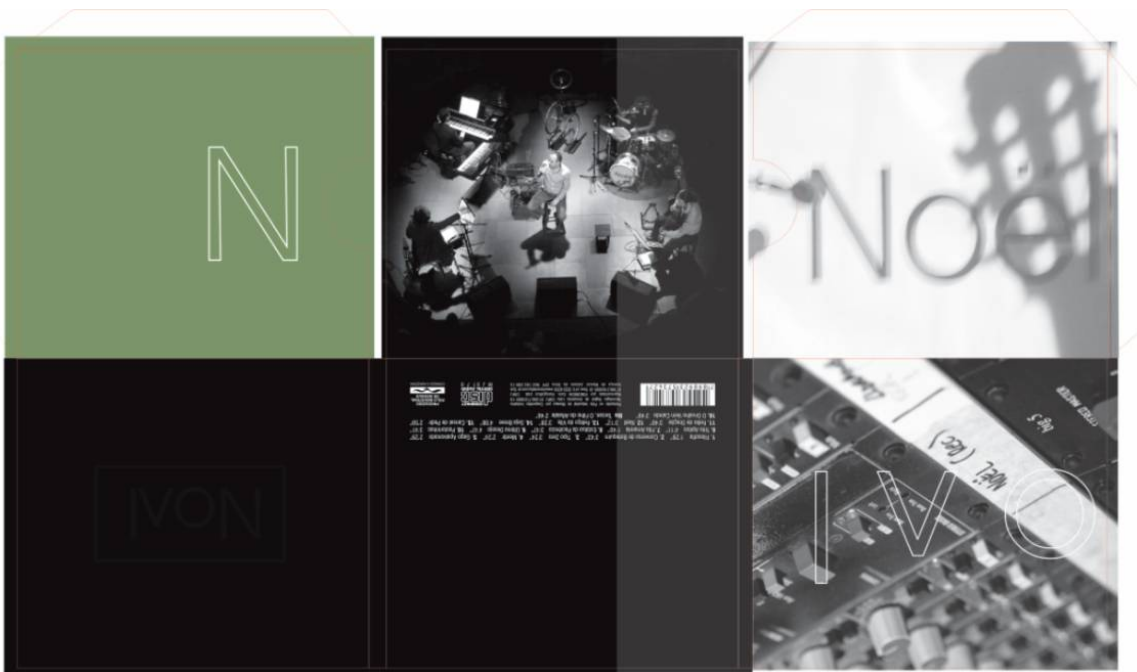
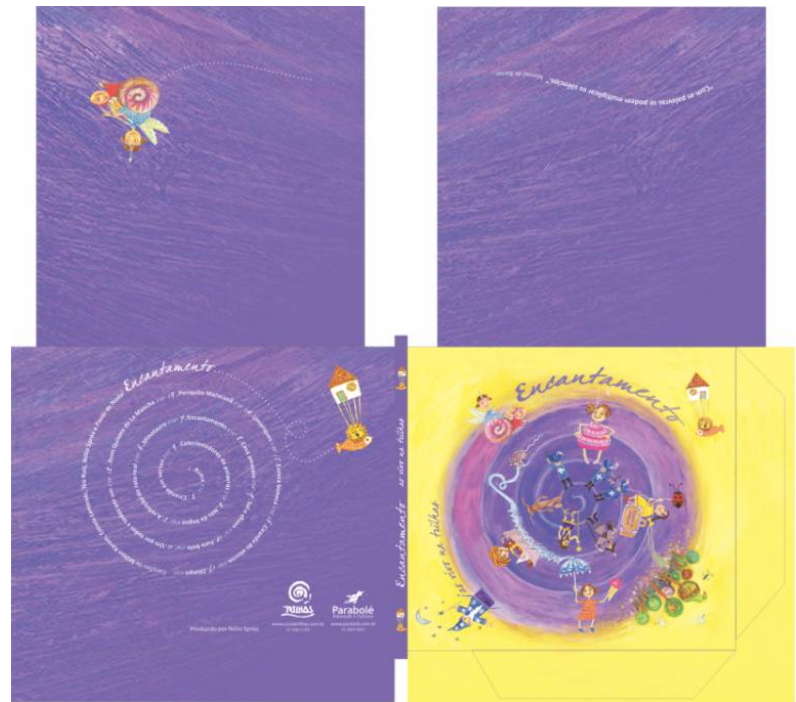


LIVRO



CARTAZ

CD



CD





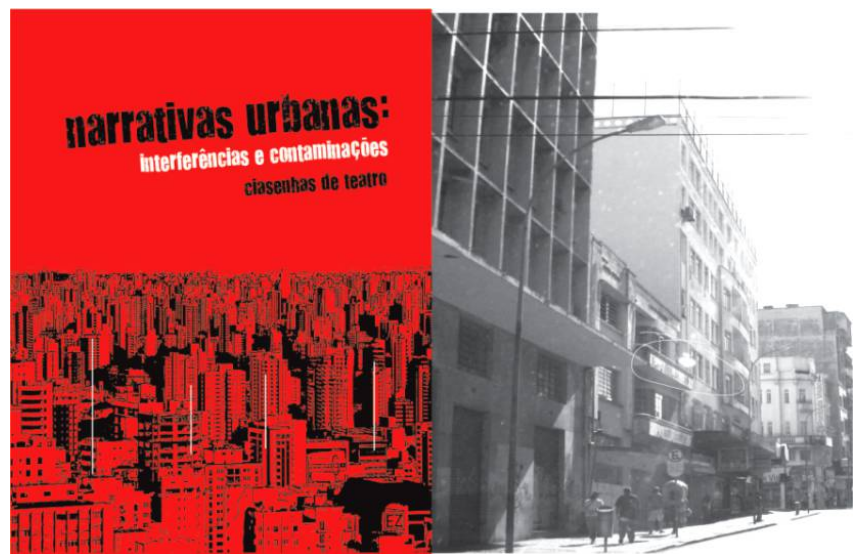


CD



CARTAZ



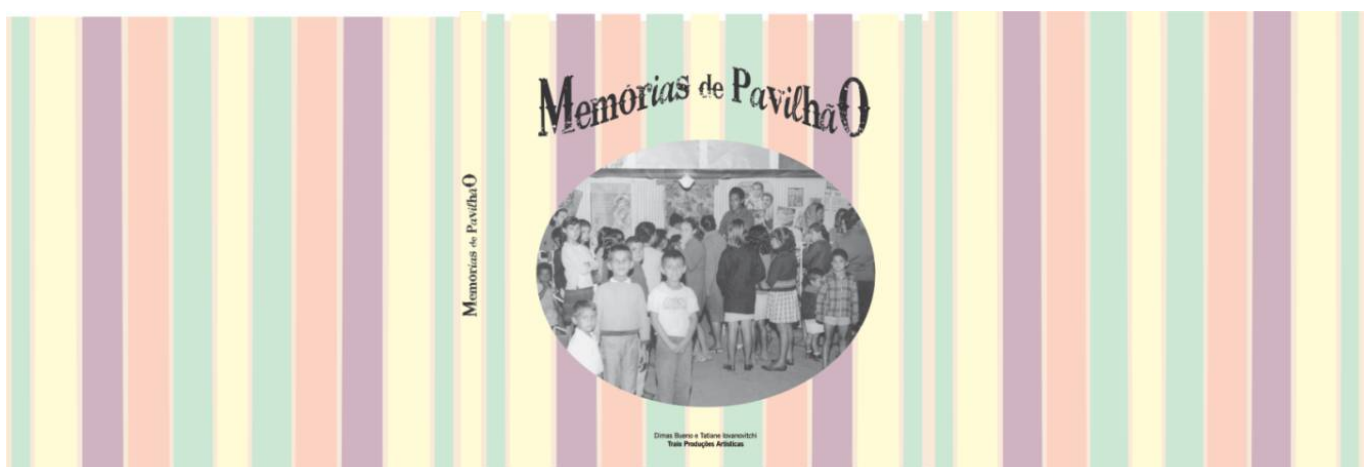


LIVRO



CARTAZ

LIVRO





**CAIXA CULTURAL** apresenta



# Brasis: Leituras Plurais

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:**  
SILVIA MONTEIRO

**ATORES:**  
LUIZ CARLOS PAZELLO E ANDERSON CARLOS

**MÚSICOS CONVIDADOS:**  
LUIZ CARLOS PAZELLO (PERCUSSÃO E EFEITOS)  
ANDERSON CARLOS (VIOLÃO E EFEITOS)

**MEDIADOR:**  
FLÁVIO STEIN

**COORDENAÇÃO GERAL:** MAURO ZANATTA  
**COADJUNTA:** FLÁVIO STEIN  
**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO:** LEANDRO DANIEL COLOMBO

**TEATRO DA CAIXA**  
RUA CONSELHEIRO LAURINDO, 280  
INFORMAÇÕES: 2118-5111  
WWW.CAIXA.GOV.BR/CAIXACULTURAL

**INGRESSO:**  
01 LIVRO NÃO DIDÁTICO

**ALCÂNTARA MACHADO:**  
-CONTOS SELECIONADOS DO LIVRO:  
*BRAS, BEXIGA E BARRAFUNDA*  
GAETANINHO  
CARMELA  
TIRO DE GUERRA Nº 35  
LISETTA

**ASSIONARA SOUZA:**  
-CONTOS INEDITOS:  
MIMICA  
PANIFICADORA EXEMPLAR

-CONTOS SELECIONADOS DO LIVRO:  
*CECILIA NÃO É UM CACHIMBO*  
PARA FAZER UMA MULHER DADAÍSTA  
E OLHANDO PARA SUA FOTO...  
CECILIA NÃO É UM CACHIMBO

**dia 01.07 às 20h**  
**quarta**



FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA APRESENTA



**MOSTRA AUDIOVISUAL DE CURITIBA**  
**CINEMA CUBANO**

DE 18 A 27 DE SETEMBRO DE 2009 - ENTRADA FRANCA

CINEMATECA DE CURITIBA - SESSÕES ÀS 15H, 17H30 E 19H30  
CINE LUZ - SESSÕES ÀS 16H E 20H  
CINEPLEX BATEL - SESSÃO ÀS 20H30  
CIRCO DA CIDADE - DIAS 20 E 27 - SESSÕES ÀS 15H E 18H  
(PRAÇA CENTRAL DA VILA NOSSA SENHORA DA LUZ - CIC)

INFORMAÇÕES PELO SITE [WWW.FCCDIGITAL.COM.BR](http://WWW.FCCDIGITAL.COM.BR)



CARTAZ



**pip pesquisa em dança**  
**apresenta**

**oficina miniclipes de dança**  
**220 YP grupo de estudos**  
**de vídeo e performance**

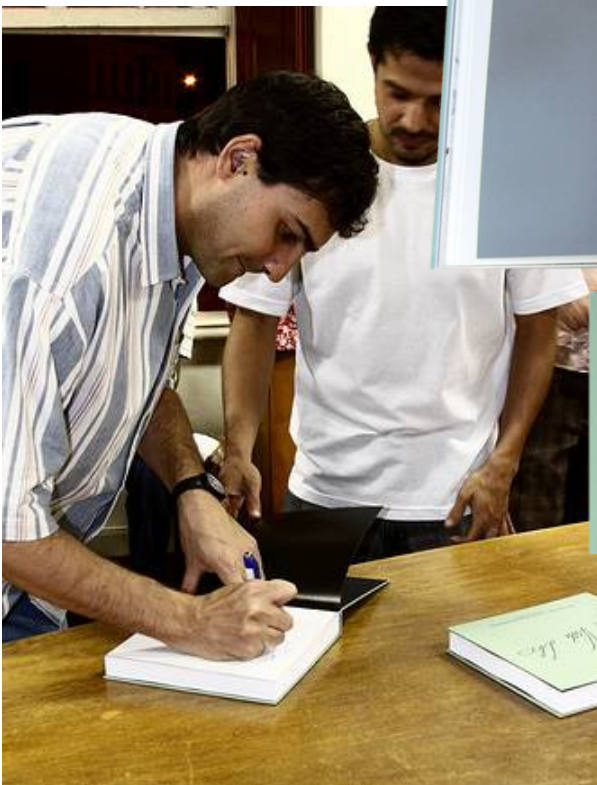
**pip@pip.art.br** **www.pip.art.br**

CARTAZ

CARTAZ

LIVRO

CD



CD



CD



CD



CD



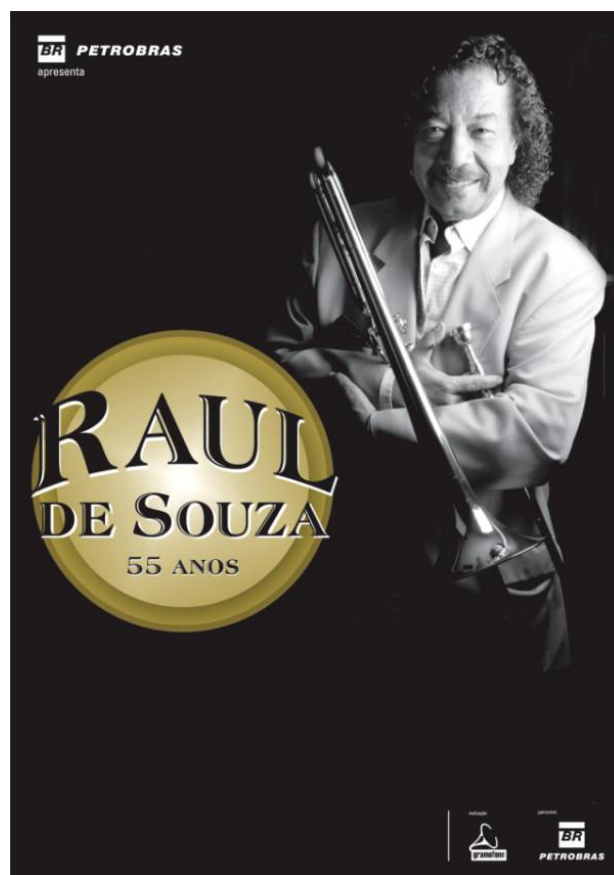




CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ



CENÁRIO



CARTAZ

LIVRO



CARTAZ







CD

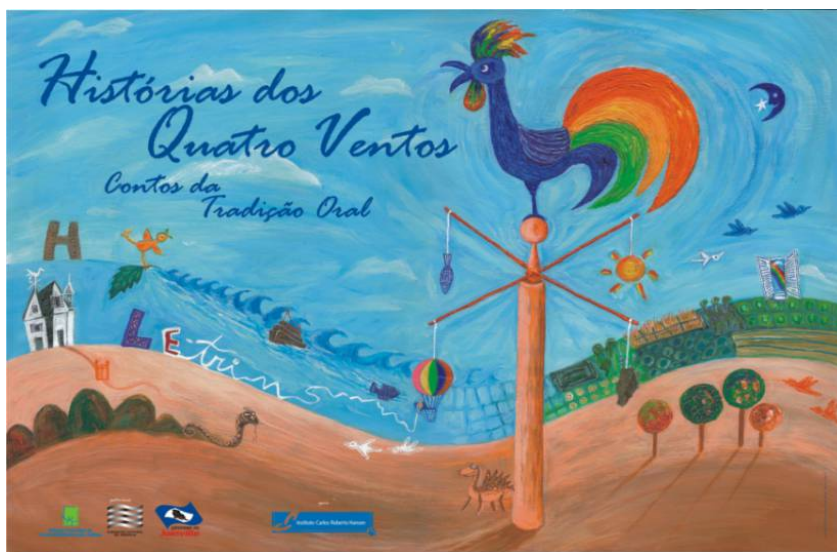


CD





PROGRAMA



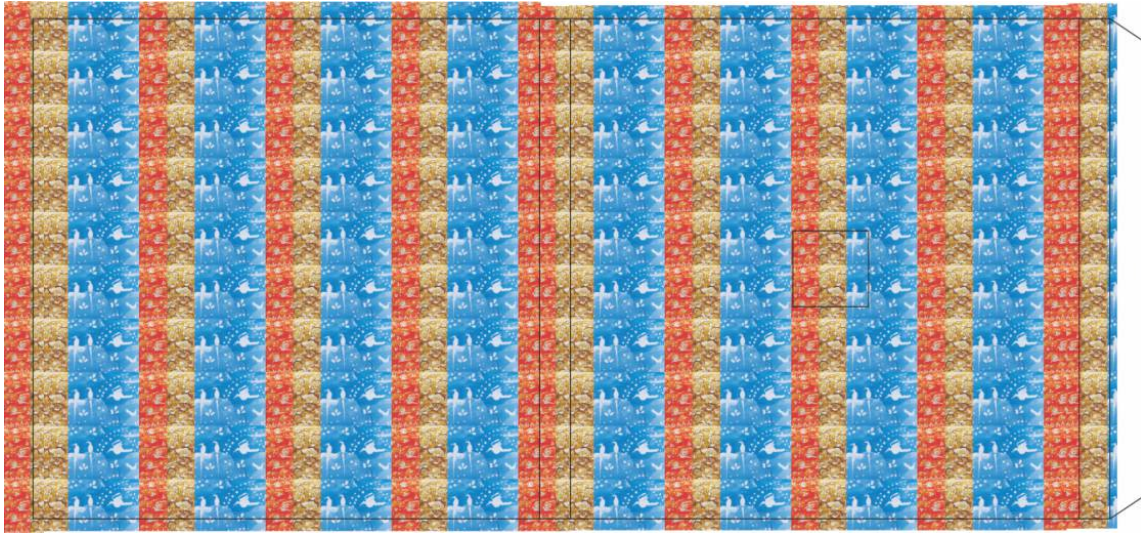
CARTAZ



FOLDER

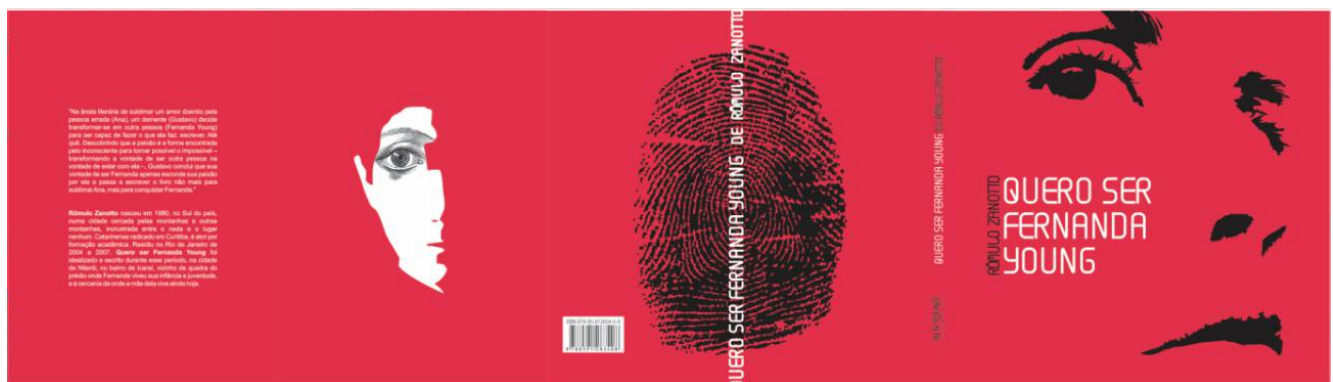
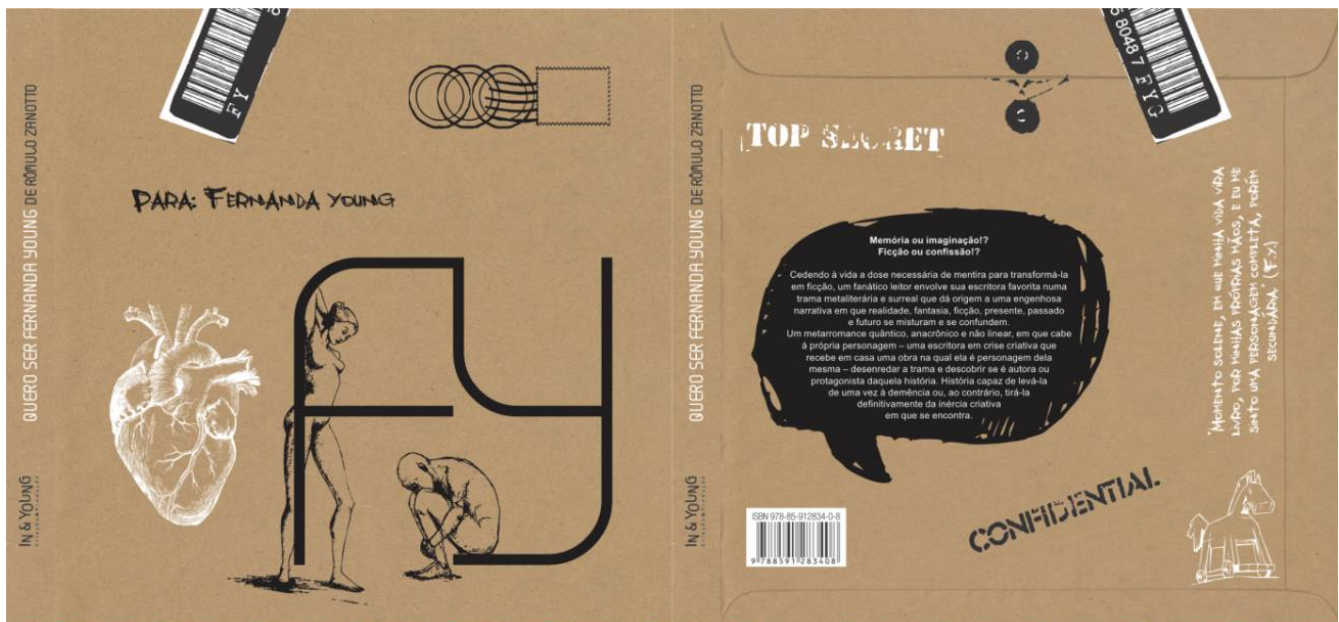


LIVRO





## LIVRO







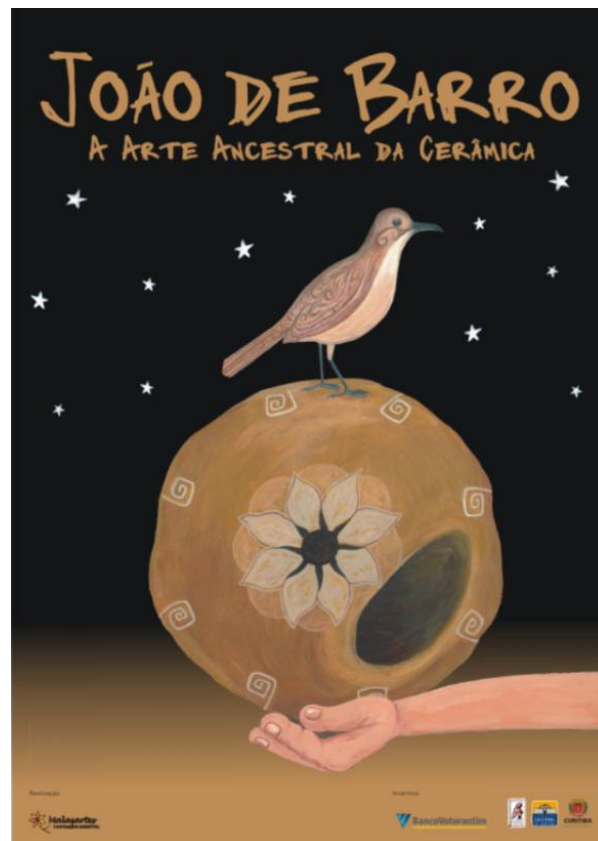
CARTAZ



CARTAZ

CARTAZ





CARTAZ

CD E DVD

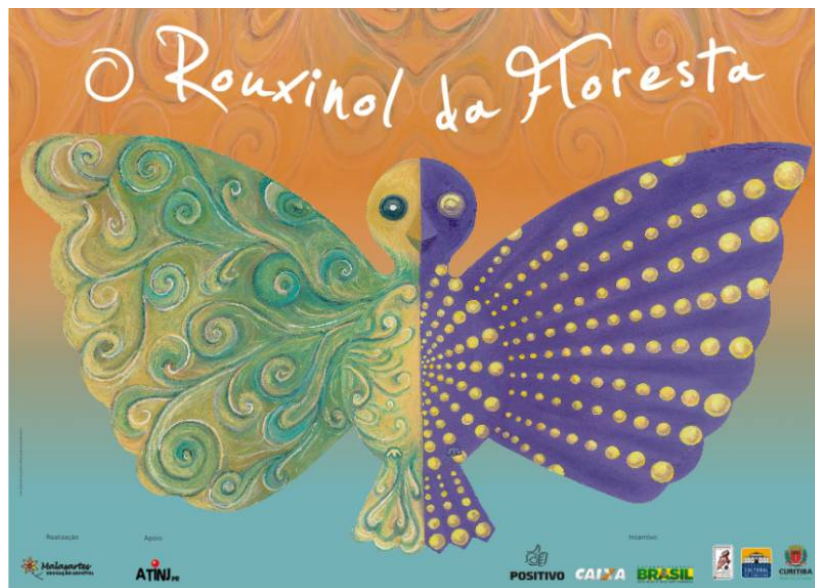




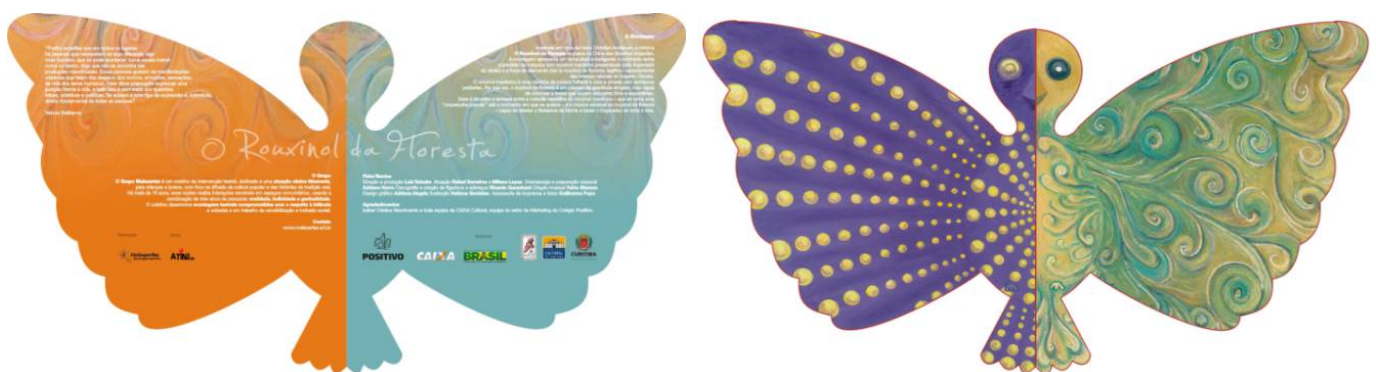


CD





CARTAZ

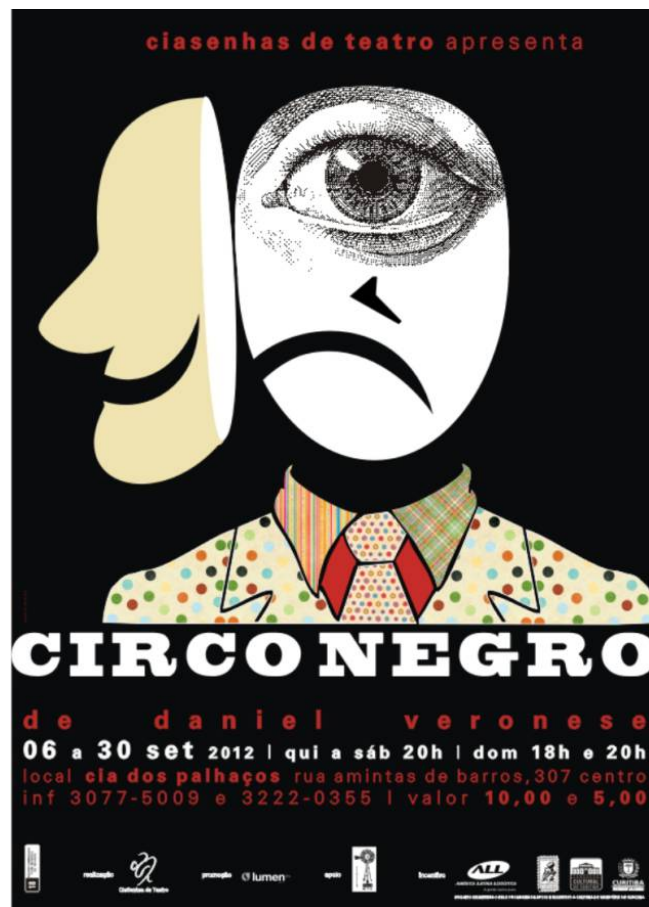


PROGRAMA COM CORTE DE PÁSSARO

LIVRO







CARTAZ



CARTAZ



LIVRO/BRINQUEDO















PROGRAMA



CARTAZ

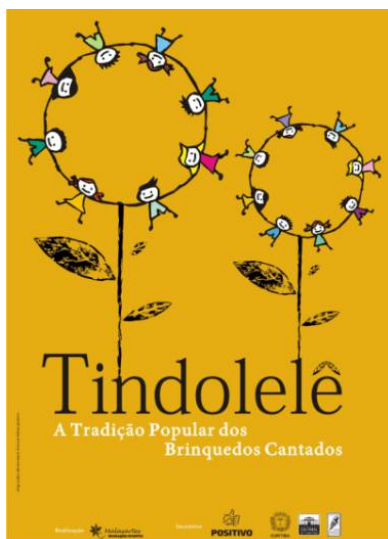


LOGOTIPO



PROGRAMA RECORTE DE CARRINHO

CARTAZ



CD

CD



DVD

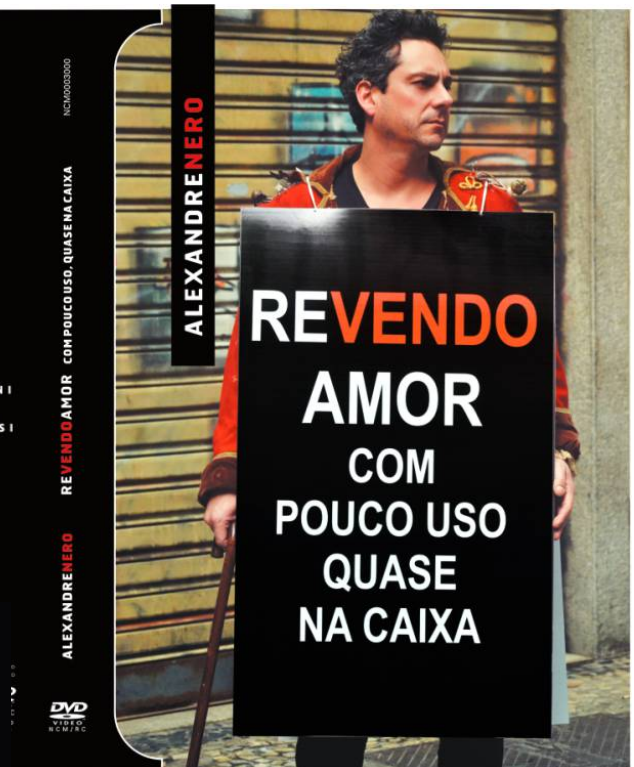


### ALEXANDRENERO

UM FILME DE ALAN RAFFO E ALEXANDRE NERO

MÚSICAS A BANDA I CADÊ MEU JARDIM? I TAN TAN I ACHO I O MUNDO I GAZA (HOMEM NASCE BOM) I LAVE, LEVE, LOVE I FILOSOFANDO I PAIXONITE I CUECAS E CALCINHAS I NÃO APRENDI DIZER ADEUS I GOLDEN SHOWER I VENDO A VISTA I BIG BEN I BOA PESSOA I NAQUELA NOITE, AQUELE SOL I DOMINGOS I SAIA I MILÁRIO I O AMOR É FILME

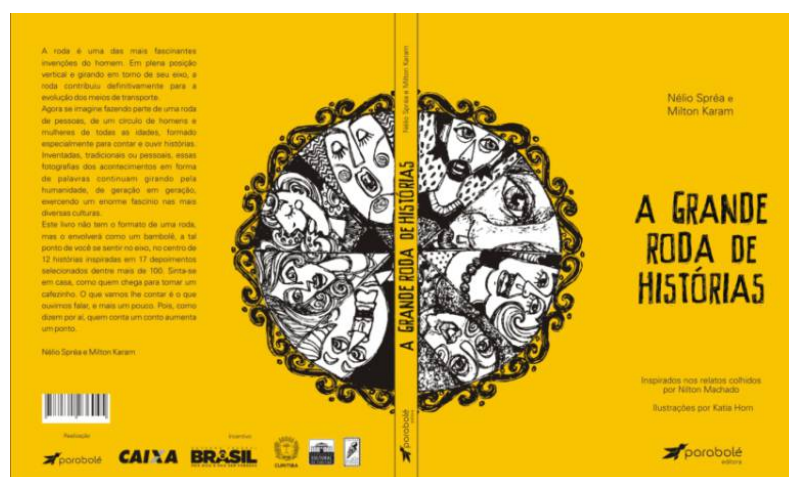
VÍDEO: "COLORIDO NTSC" FORMATO DE TELA 16 X 9 WIDESCREEN ÁUDIO: DOLBY DIGITAL 5.1 REGIÃO: 1 TEMPO TOTAL: 01:30:33



### ALEXANDRE NERO

LANÇAMENTO DO DVD

LANÇAMENTO EM CURITIBA  
DIA 09/11  
ÀS 16 HORAS  
LIVRARIAS CURITIBA  
SHOPPING PALLADIUM  
SAIBA MAIS



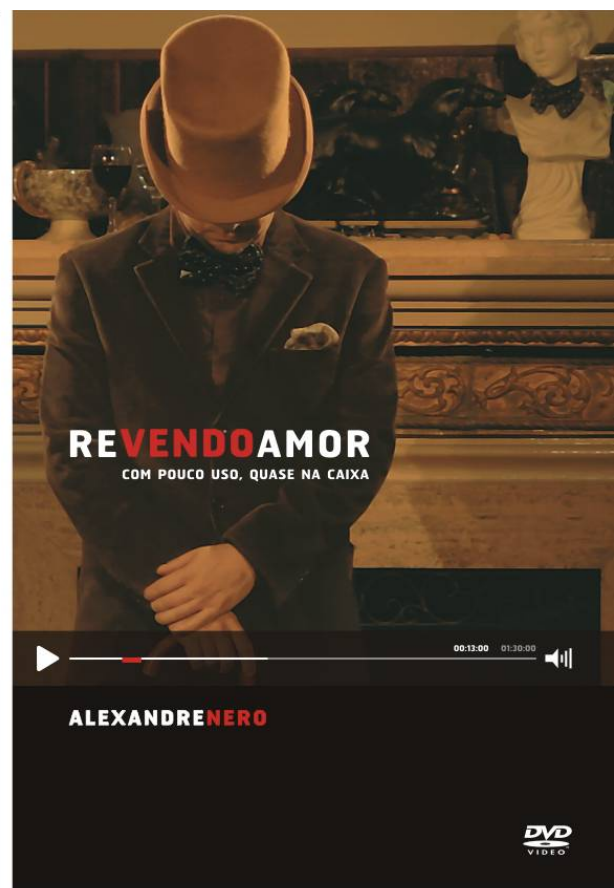
LIVRO

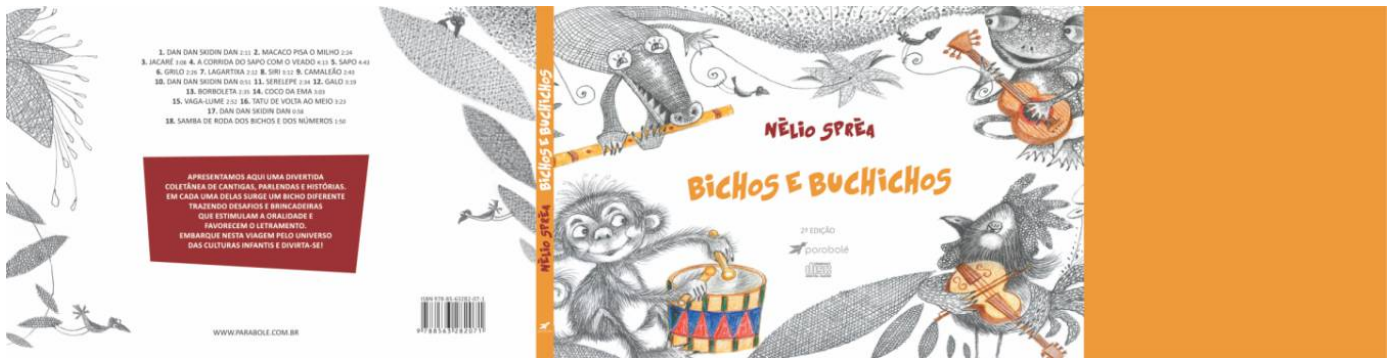


## PROGRAMA



## DVD





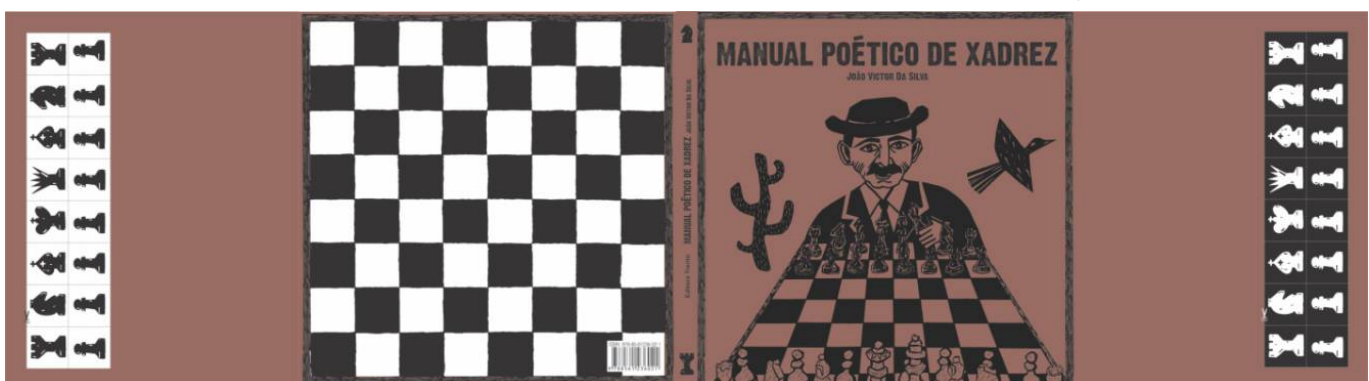
LIVRO



LIVRO



LIVRO COM PEÇAS DE PAPEL DO JOGO





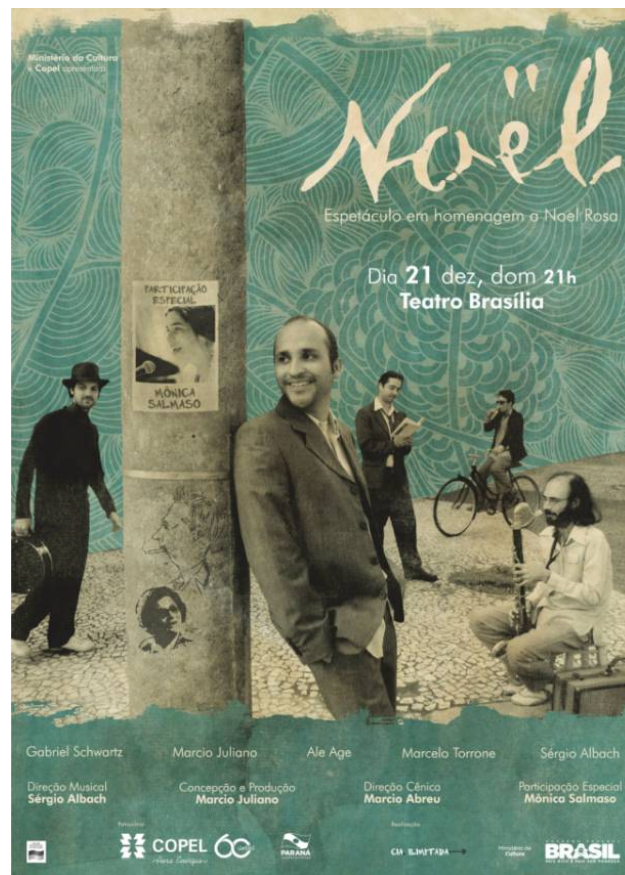
CARTAZ



FACHADA



CARTAZ



CD







CD

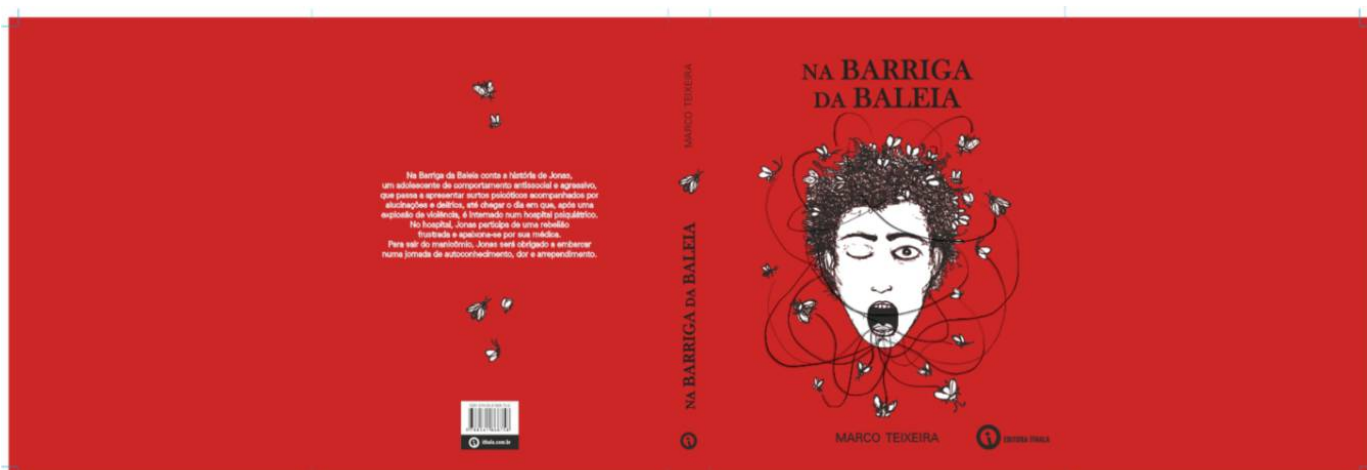


POP UP NA AGENDA





LIVRO



LIVRO



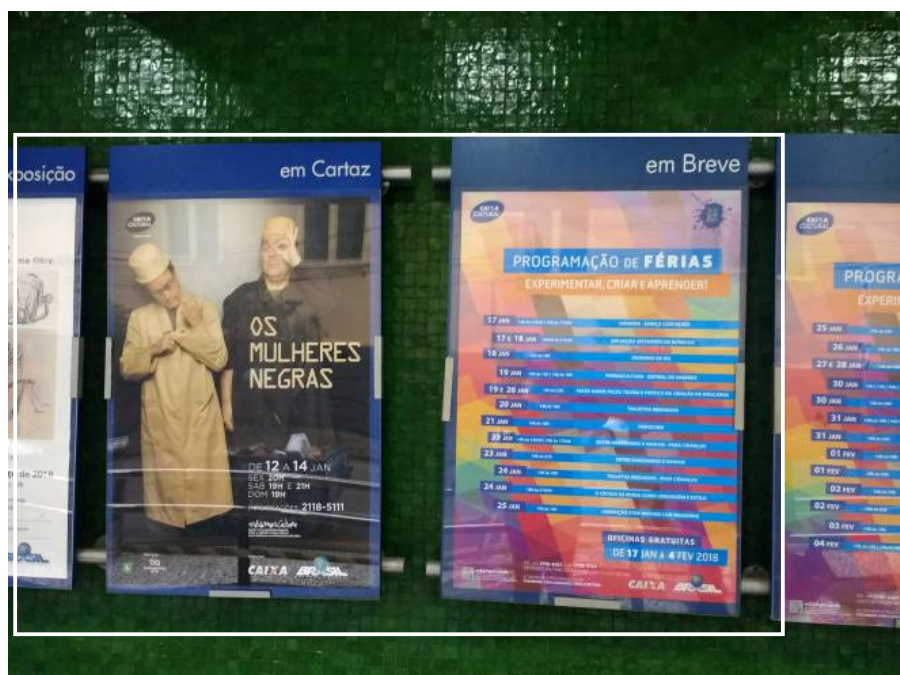
CARTAZ



FILIPETAS  
DE  
SHOWS



CARTAZ





CD



CARTAZ



CD



sobreposição arte + faca de corte

CD



CD

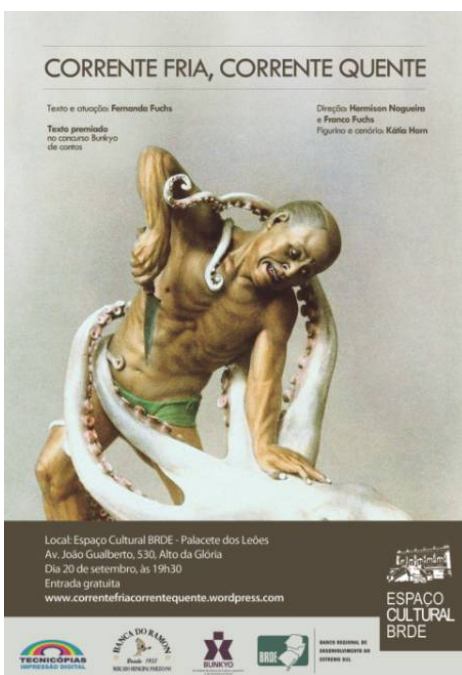




LIVRO



LIVRO



CARTAZ





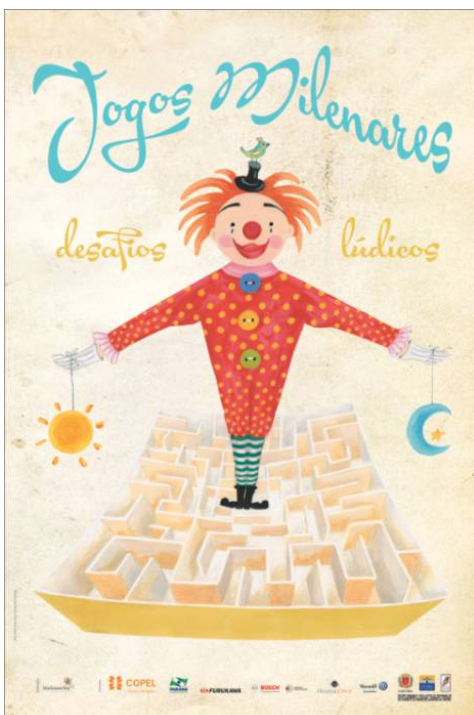
CARTAZ



CARTAZ

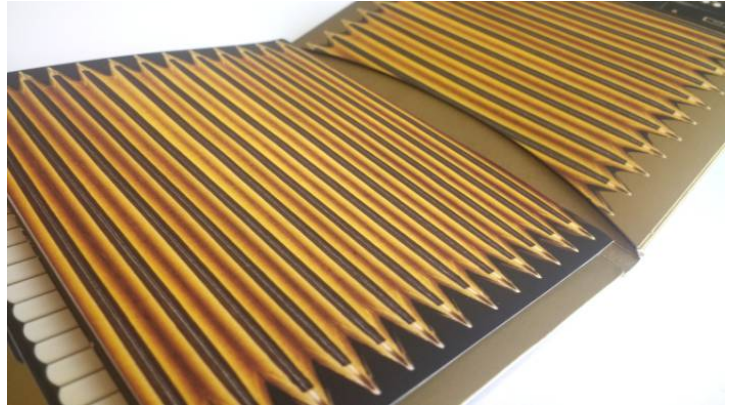
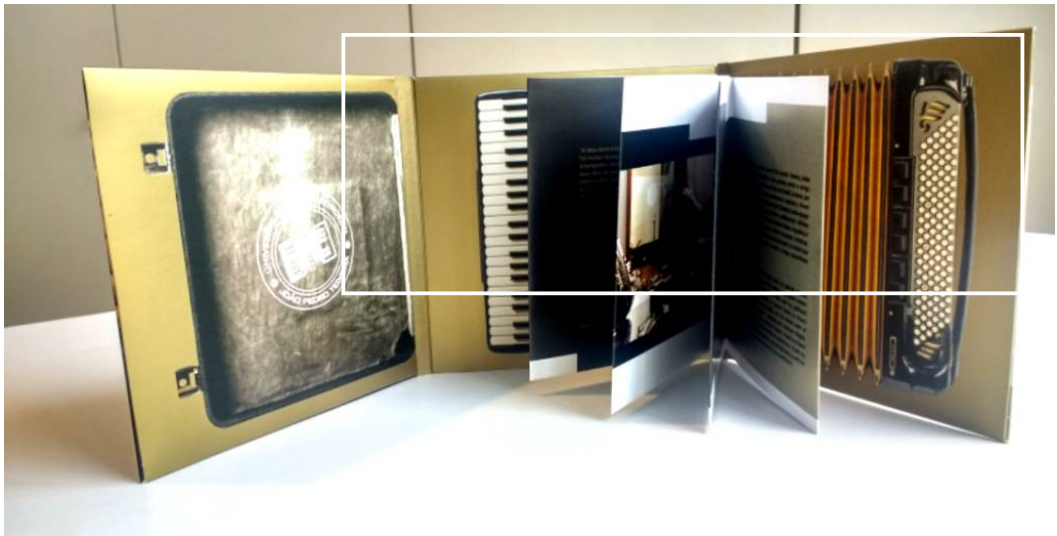


CARTAZ



CARTAZ





CD

"A ideia deste trabalho foi minha e do João Pedro. Eu vejo que há muitos recursos no acordeão que não são normalmente empregados. Há também um preconceito com o instrumento, uma ideia de que o acordeão serve somente para tocar um determinado estilo musical. Em minha opinião, qualquer estilo musical pode ser tocado no acordeão, seja harmonicamente, estruturalmente ou melodicamente. Conhecendo a musicalidade, a versatilidade e a personalidade de João Pedro, logo senti que ele poderia gerar ideias e novas experiências de meus amigos, somadas com o acordeão. Claro, os tons de acordeão não são idênticos aos dos arranjos antigos, mas acho que não teria porquê. A maior parte de meus arranjos já estava escrita, mas produzi alguns arranjos novos durante as gravações, porque eu gosto de surpreender. O João não me deu trabalho, não houve nada que ele não tenha conseguido fazer. Trata-se de um CD e também produzimos um DVD porque acho que seja importante mostrar as imagens do que foi feito. Nesse trabalho, as partes do acordeão e das percussões realizadas na bateria foram criadas na hora. A ideia é colocar o acordeão numa posição privilegiada para que os músicos percebam que podem tocar nele tudo o que pensarem. É o que chamo de Música Universal!"

HERNANDO PASCOAL

"The idea to produce this was João Pedro's and mine. I see so many resources within the accordion that are not usually used. There is also a misjudgment about the instrument, an idea that the accordion is only for a certain musical genre. In my opinion, any genre can be played on an accordion, be it harmonically, structurally or melodically. Knowing João Pedro's musical ability, versatility and perception, I knew right away that he could record all of the instrumental tracks to my arrangements, only on the accordion. Of course, the sound of it would not be identical to the original arrangements, but if that were so, it would be no fun at all! Most of my arrangements were already written, but we produced some new ones during recording sessions, because I like surprises. João didn't give me any work at all, there was nothing he couldn't do. This is about a CD and we will also produce a DVD because I believe it's important to show a visual result of what was done. In this project, the album and percussion came on the accordion were created on the spot. The idea is to put the accordion in a higher place so that musicians realize they can play anything they want on it. That's what I call Universal Music!"

HERNANDO PASCOAL

Com o acordeão no colo desde os meus oito anos de idade, sempre fui um estudioso e completamente apaixonado pelo acordeão e pela música do Hermeto. Fui em estúdio com o mestre há uma experiência única! Tendo o privilégio de conviver com o Hermeto nos últimos anos, tive a oportunidade de sentir muito como músico e ser humano. É chegar a fazer um CD Solo de acordeão interpretando obras do campo, tendo ainda em primeiro plano o próprio Hermeto, como diretor musical e arranjador, foi emocionante! A sonoridade riquíssima do acordeão, aliada à genialidade de Hermeto, por o eu já é a garantia de qualidade, esperada por qualquer apreciador da boa música, porém, surpreende pela beleza das temas, pelo tratamento dado a cada uma das músicas com harmonias inventivas, mas com sensibilidade, melodias sublimes e ritmos envolventes. Uma das preocupações do Hermeto e minha é fazer a música chegar ao mais variado público, sem preconceitos com a simplicidade ou com a complexidade, apenas desavendo a música Real e seguir seu curso naturalmente.

O nome do CD "Universalizando o Acordeão" não seria mais apropriado, pois é uma declaração de amor e uma homenagem ao acordeão e ao Hermeto como um todo! Viva o Som! Viva o Acordeão! Viva a Música Universal!"

JOÃO PEDRO

With the accordion in my lap from the age of eight, I've always been diligent and comports in love with the accordion and with Hermeto's music. To record in studio with the master was an incredible experience! I was privileged to spend time with Hermeto the past six years, and I've had the opportunity to extend to much of a musician and as a human being. To record a solo album with the accordion, interpreting the music of the most outstanding composer, besides having the rare opportunity of Hermeto himself as musical director and arranger was so meaningful. The amazing sounds from the accordion, along with the genius of Hermeto, just those factors themselves guarantee the quality expected by those who truly appreciate music, yet they will be surprised by the beauty of each song by the care applied to each with inventiveness harmony, yet with sensibility, sublime melodies and contagious rhythms. One of Hermeto's objectives was to make his music reach all types of audiences, without discriminating nor simplicity or complexity, but by just letting the music flow its natural course.

The name "Universalizing the Accordion" couldn't be more appropriate, because it's a declaration of love and a special tribute to the accordion and the entire Universe!

On the sound! On the accordion! Viva to Universal Music!"

JOÃO PEDRO

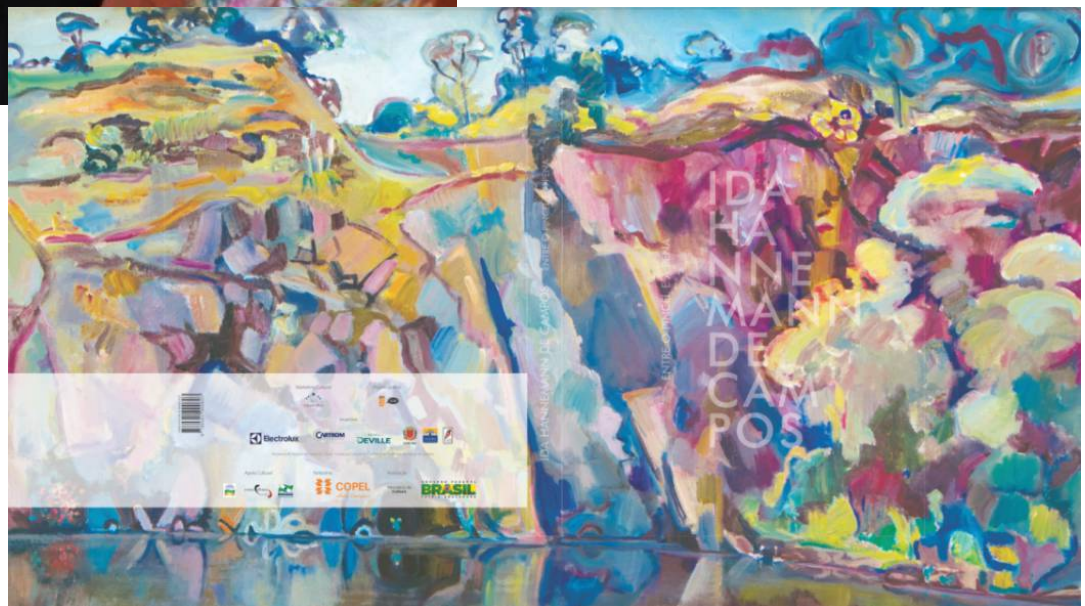
Agradeço em primeiro lugar a Deus, a meus Pais, Renato Teixeira, Judie Arrezo Teixeira e toda minha família, a meu grande mestre e amigo Hermeto Pascoal, a minha filha Pietra e a minha namorada Cassiane, por sempre serem minha inspiração. Um agradecimento especial a Alvaro Ramos, Maria Fontoura, Valdemir de Oliveira, Fred Teixeira e toda equipe do Estúdio Gramafone. Agradeço aos grandes profissionais Adriana Alegria, Rosário Mauro Jr, João Marcelo Gomes e Rafael Vilelos. Agradeço a meu amigo e produtor Ricardo Janotto e a Vital Produções Artísticas. Agradeço a meus grandes amigos músicos e amigos de som, a todos que acompanham e se emocionam ao ouvir e sentir a nossa maravilhosa Música Universal!

Above and beyond all I would like to thank God, my parents, Renato Teixeira, Judie Arrezo Teixeira and all of my family, to my great mentor and friend Hermeto Pascoal, to my daughter Pietra and my girlfriend Cassiane, for always being my inspiration. A special thanks to Alvaro Ramos, Maria Fontoura, Valdemir de Oliveira and the whole team at Gramafone Studio. I thank the great professionals Adriana Alegria, Rosário Mauro Jr, João Marcelo Gomes e Rafael Vilelos. I thank my friend and producer Ricardo Janotto and Vital Artistic Productions. I thank my great friends, musicians and musical brothers, and all that keep up with me and enjoy feeling and listening to our wonderful Universal Music!





LIVRO

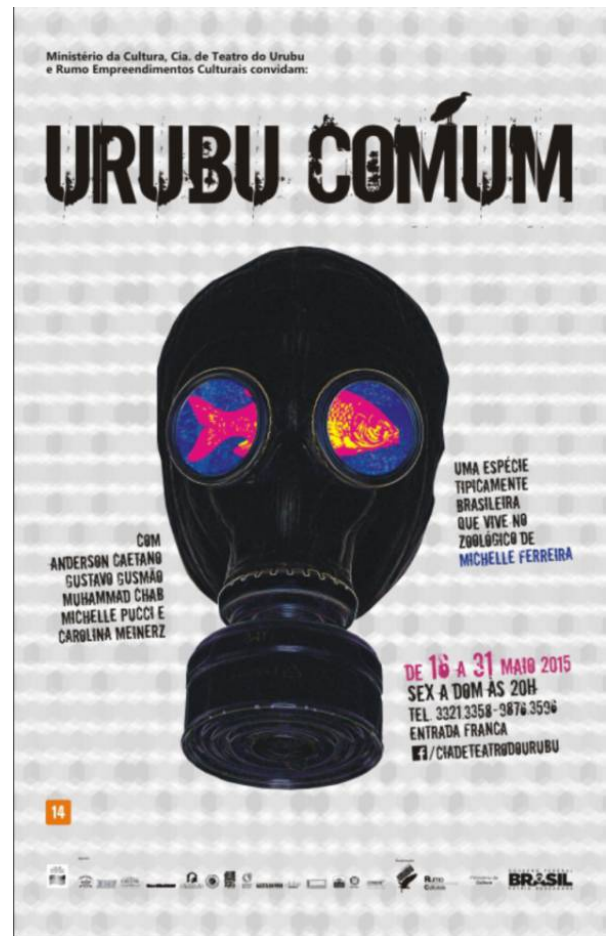


LIVRO



CARTAZ

LIVRO



CARTAZ



CARTAZ







CD



FOLDER







LIVRO



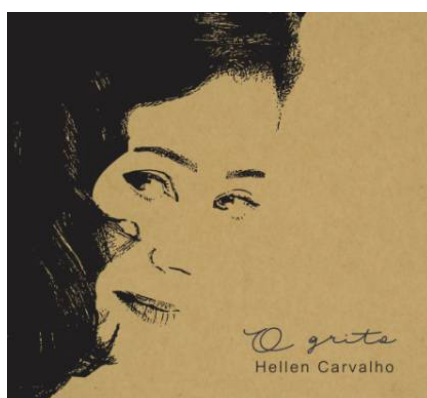
DVD



CARTAZ



CD





## LIVRO EM PARCERIA COM PABLITO KUCARZ



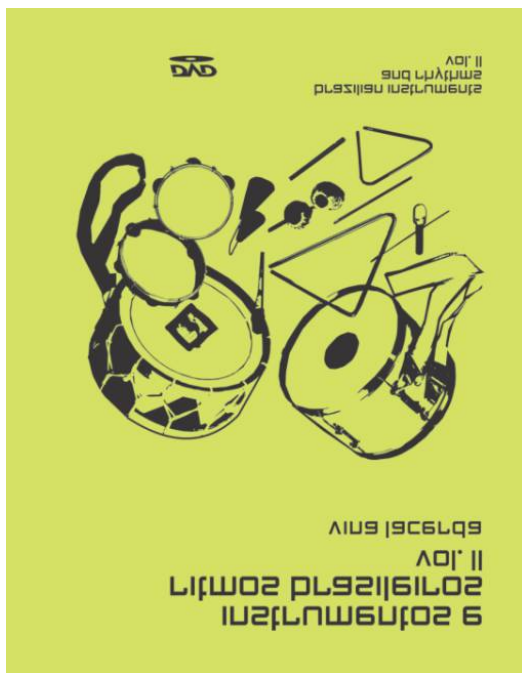
## LIVRO EM PARCERIA COM PABLITO KUCARZ



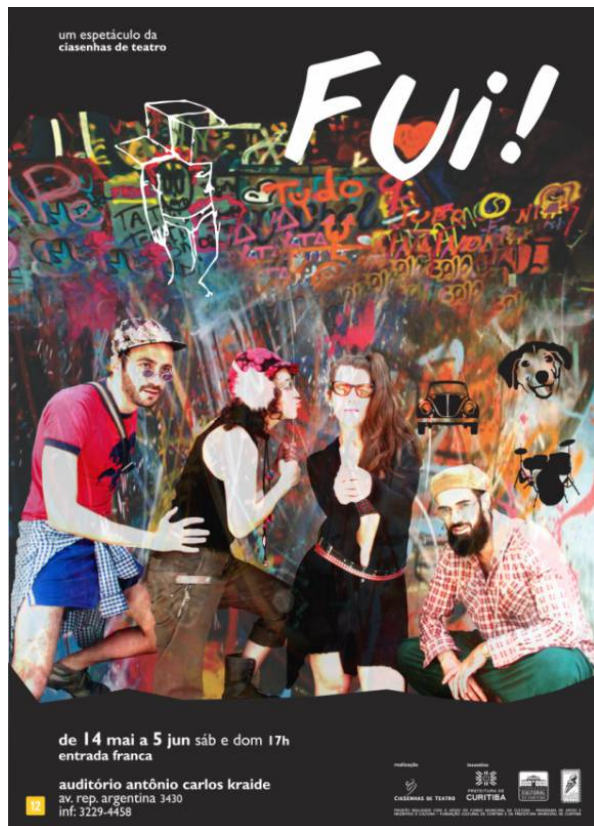


## LIVRO

## CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ



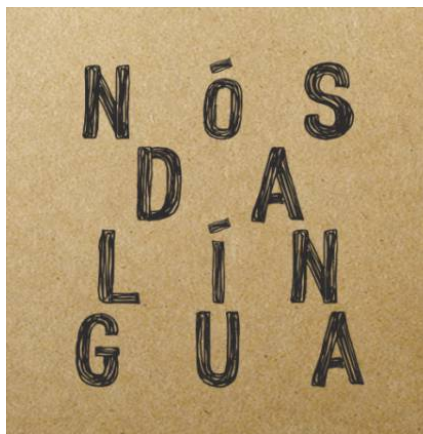
CARTAZ



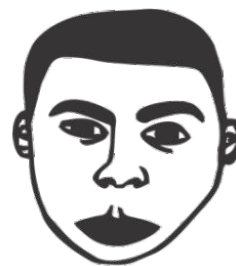
CARTAZ





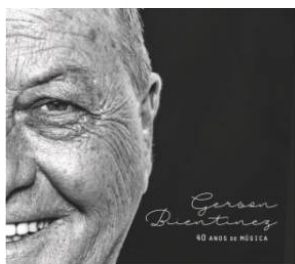


CD



CD



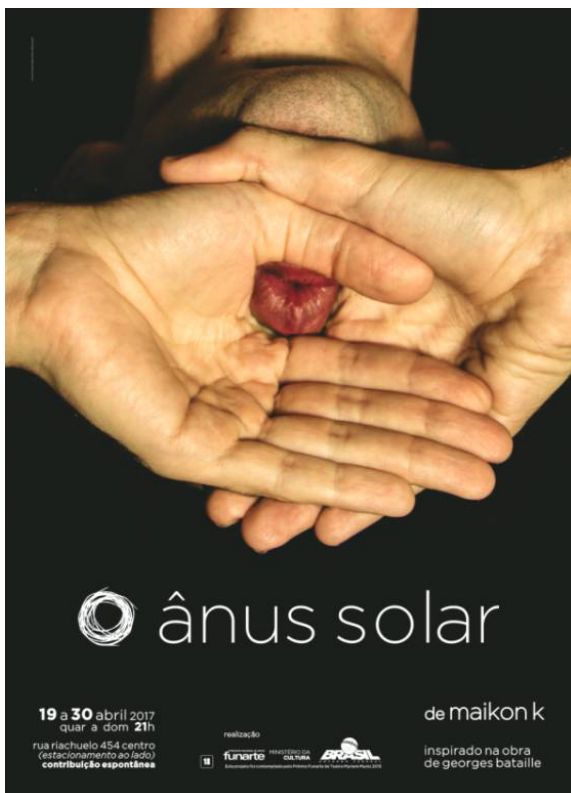


CD



CARTAZ

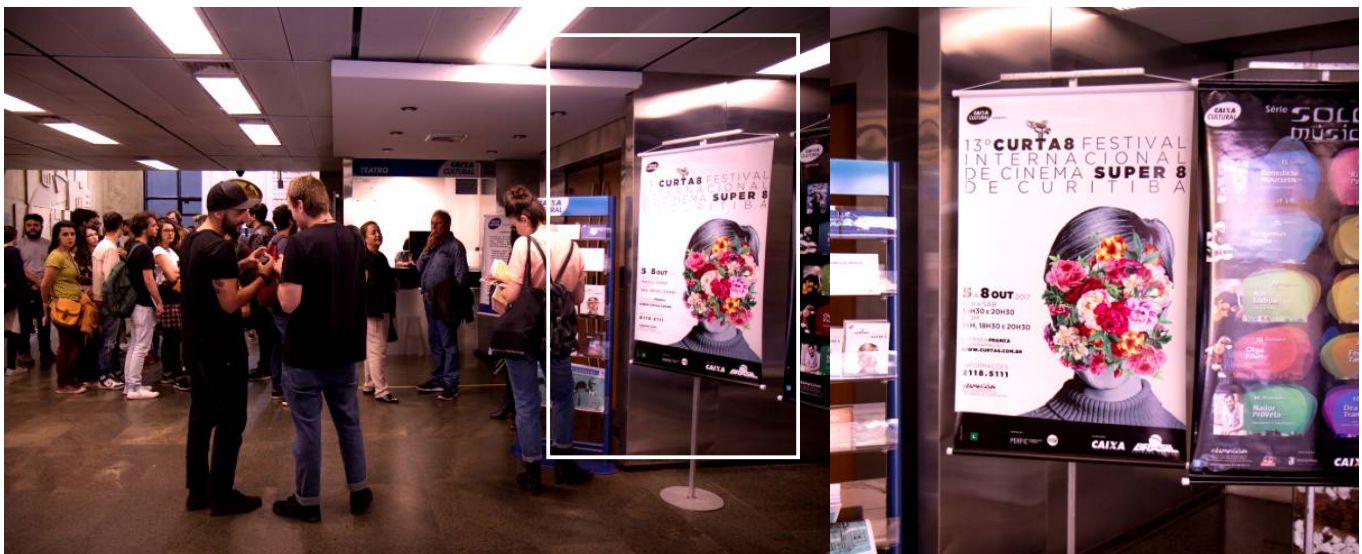
CARTAZ



CARTAZ











CARTAZ

**GAZETA DO POVO** | CADERNOS

OLÁ, LEILA 🔔 BUSCAR 🔍

[atualizar é preciso ser autodidata, diz o que passou pelo Vale do Silício](#)  
fy acredita que buscar por conta novas leituras e não ter a mão na massa garantem mobilidade na carreira

do com "punhal", protesto anti-Dilma curiosidades sobre Fofão  
i, criador do personagem, faleceu na manhã de: ta sexta ca legado de dedicação às crianças

os 72 anos Orival Pessini, criador do

17h53 O fim de semana promete sol e calor em Curitiba! Veja aqui como...

14h58 Cinemateca exhibe de graça "O Abraço da..."

14h58 "Köblitz" retrata ditadura na Argentina com ares de...

[Ver mais ÚLTIMAS](#)

**Rosa Marya Colin**  
Show Estação 50  
DE 21 A 23 OUT 2016  
SEX E SÁB 20H E DOM 19H  
CAIXA Cultural Curitiba  
RUA CONSELHEIRO LAURINDO 380  
INFORMAÇÕES 2118.5111

**GAZETA DO POVO** VIDA E CIDADANIA VIDA PÚBLICA ECONOMIA MUNDO ESPORTES CADERNOS VIVER BEM OPINIÃO + Segões + [QUIA](#) + [encontrar.com](#)

**GUIA GAZETA DO POVO**

CINEMAS TEATROS SHOWS EXPOSIÇÕES PASSEIOS RESTAURANTES CAFÉS BARES DELIVERY MATERIAS MAIS

**Rosa Marya Colin** Show Estação 50  
DE 21 A 23 OUT 2016  
SEX E SÁB 20H E DOM 19H  
CAIXA Cultural Curitiba  
RUA CONSELHEIRO LAURINDO 380  
INFORMAÇÕES 2118.5111

CARTAZ





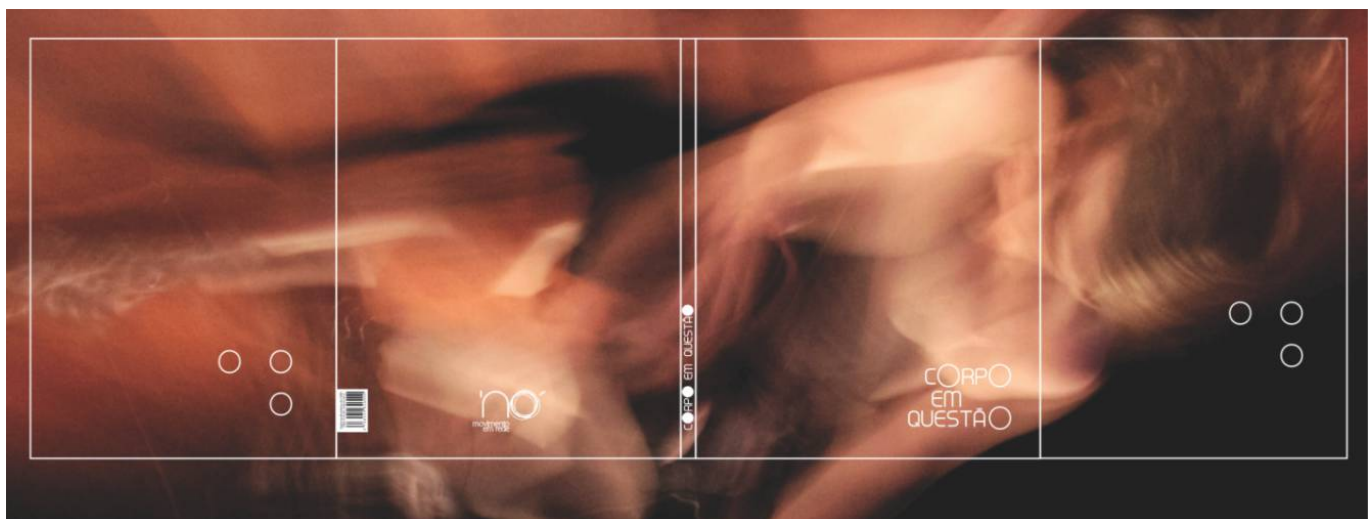
DVD



LOGOTIPO



LIVRO





LOGOTIPO



FOLDER



LOGOTIPO





CD



CD



LP



CD



CD



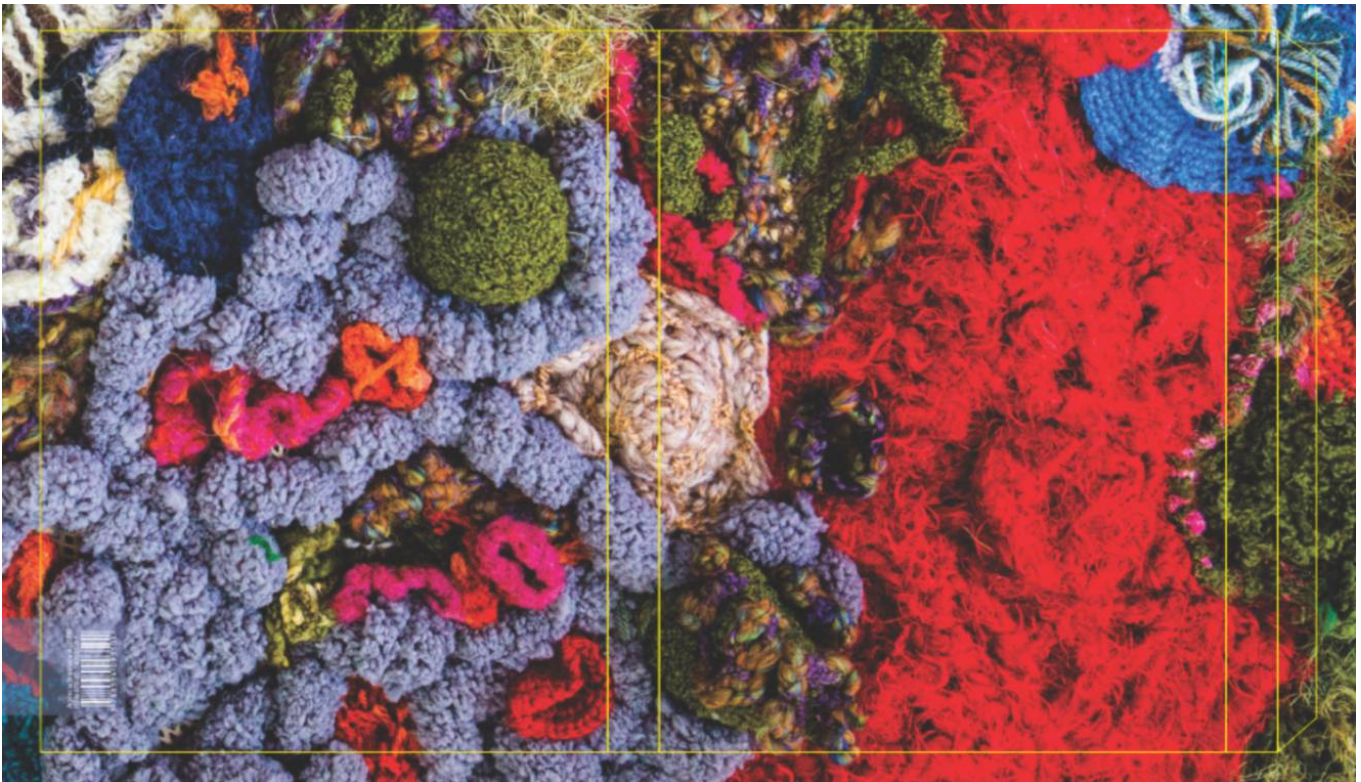




LIVRO

LIVRO RECORTE DE MALA





LIVRO



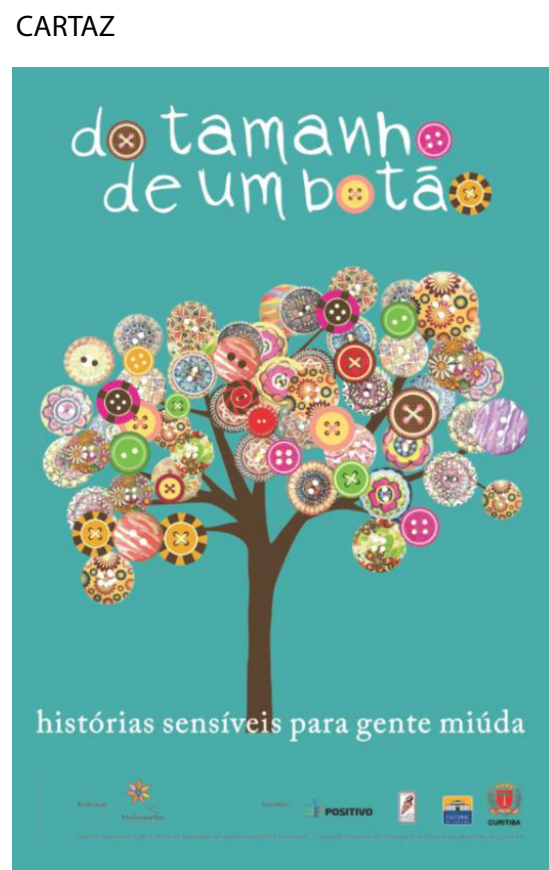




CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ





CARTAZ

POST



POST







CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ



POP UP FOLDER





CARTAZ



FOLDER JOGO DA MEMÓRIA

CARTAZ



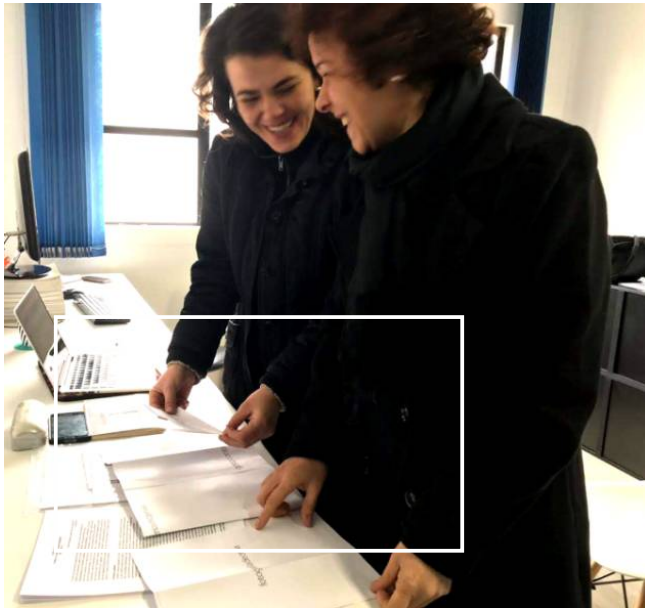
POP UP FOLDER



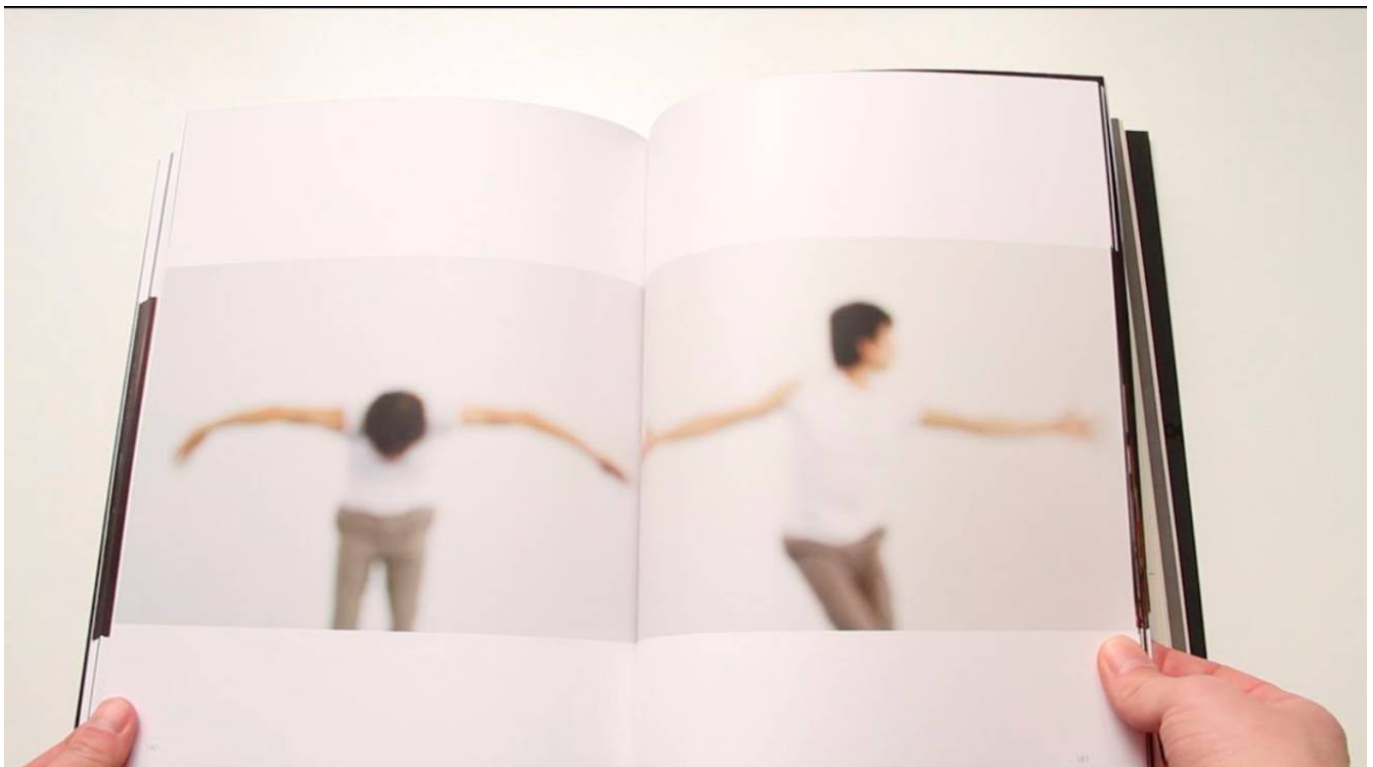


LIVRO

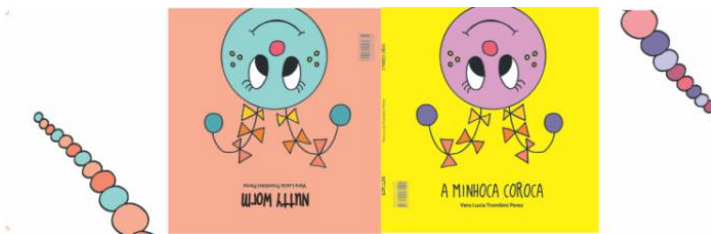
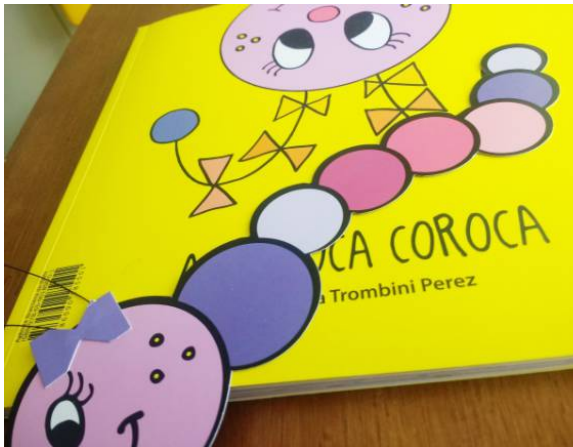




LIVRO



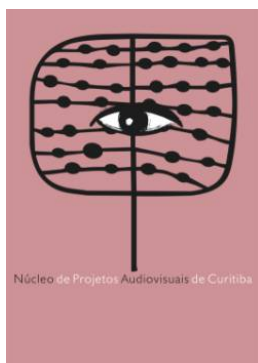




LIVRO COM MARCADOR RECORTE DE MINHOCA



CARTAZ



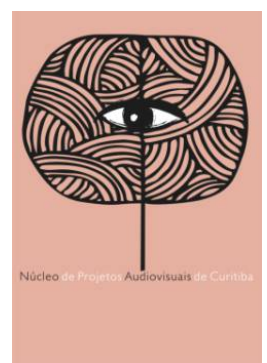
CARTAZ



CARTAZ

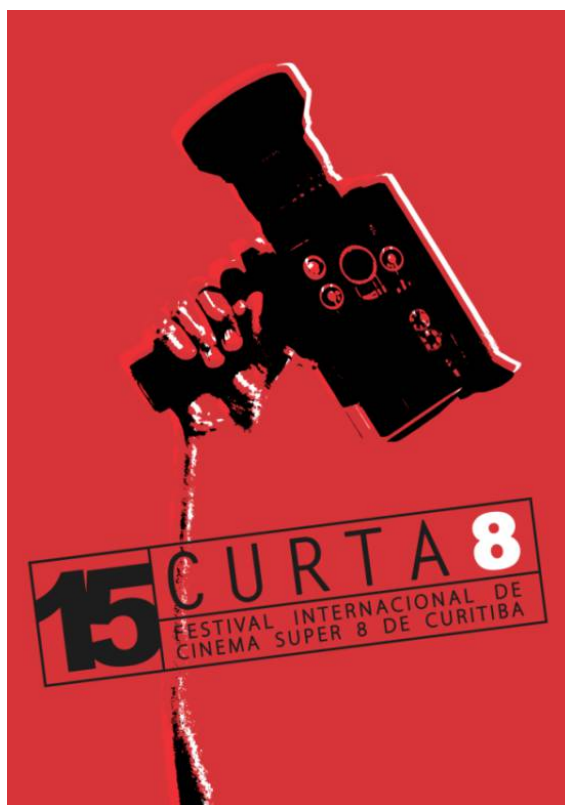


CARTAZ



POP UP FOLDER MONTAR





CARTAZ



CARTAZ/PROGRAMA

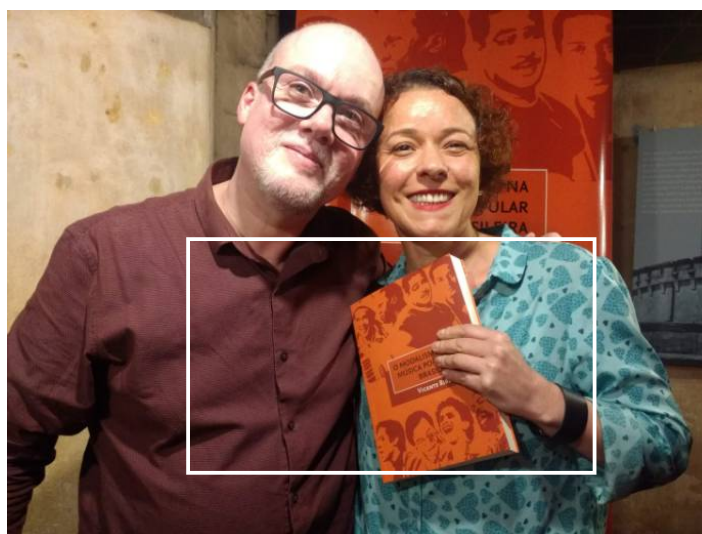
CARTAZ/PROGRAMA



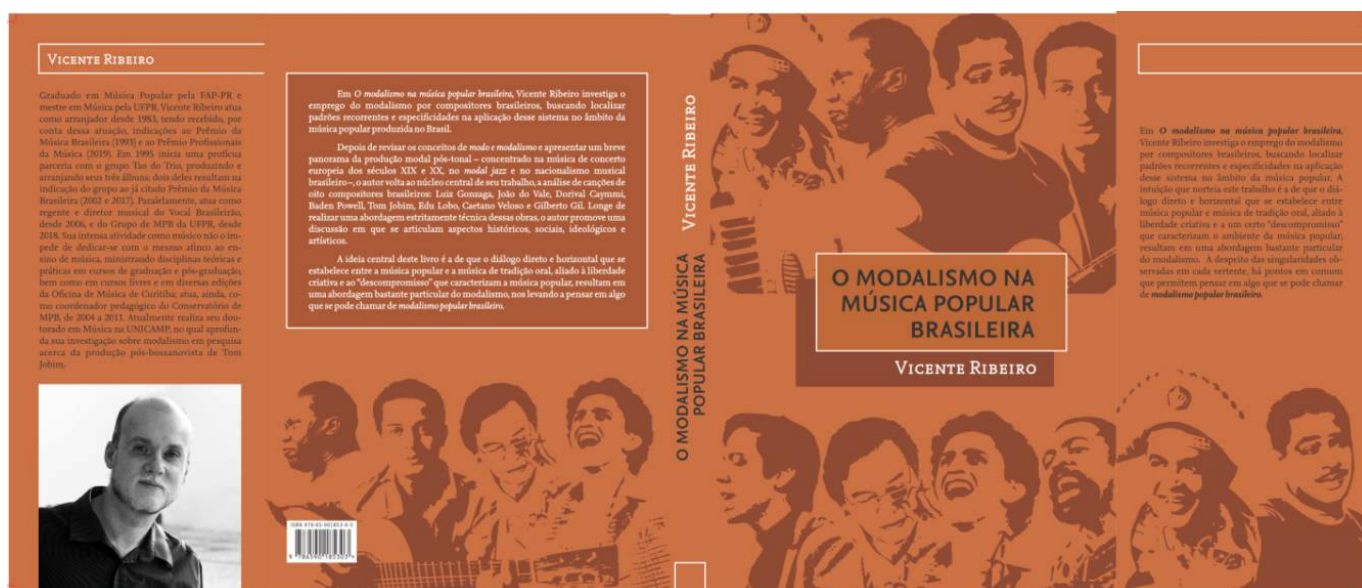
CARTAZ/PROGRAMA







## LIVRO





DVD





CD



LIVRO



CD



CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ





LIVRO

## PROGRAMA

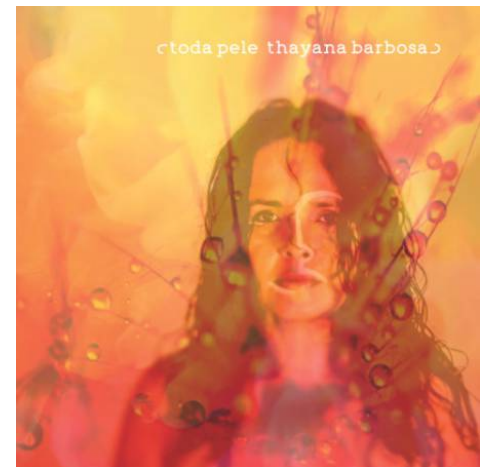




CD



CD



CARTAZ



CARTAZ



CARTAZ







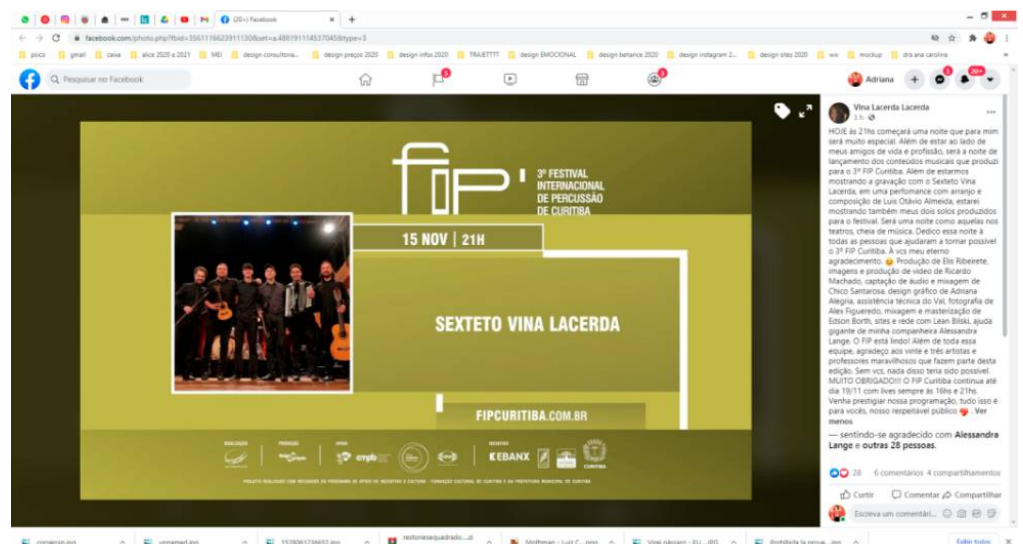
LOGOTIPO

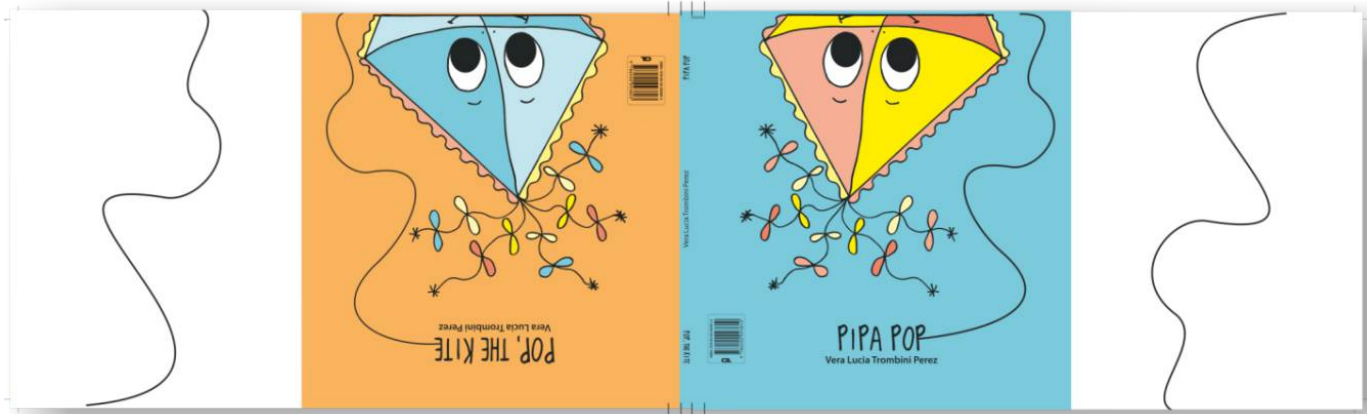


POST



DESIGN TELAS SITE E YOUTUBE





LIVRO COM MARCADOR DE PIPA COM FITAS

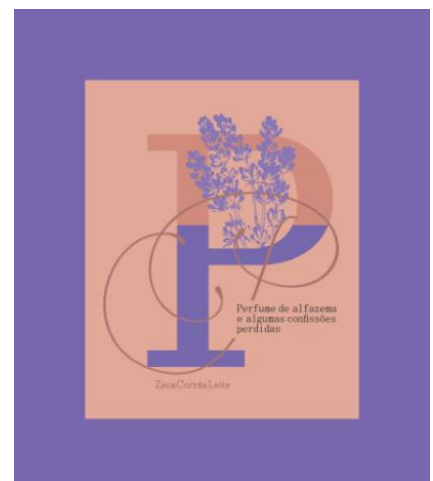
CD







LIVRO COM CAIXA E ENVELOPE COM RAMO DE ALFAZEMA



# CORPO NA LINHA DE BORDA

espaço  
compartilhado  
de criação



Elizabeth  
Sinnott



ANA CAROLINA ARANTES  
Clínica Odontológica

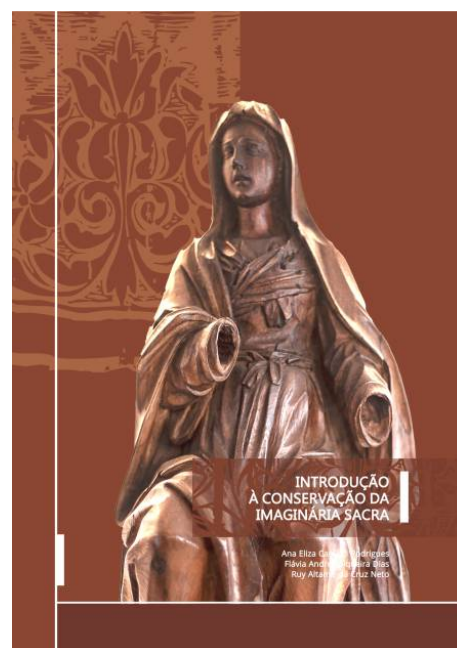


NURIA MOCOROA  
corpo emoção canto





LIVRO INFANTIL



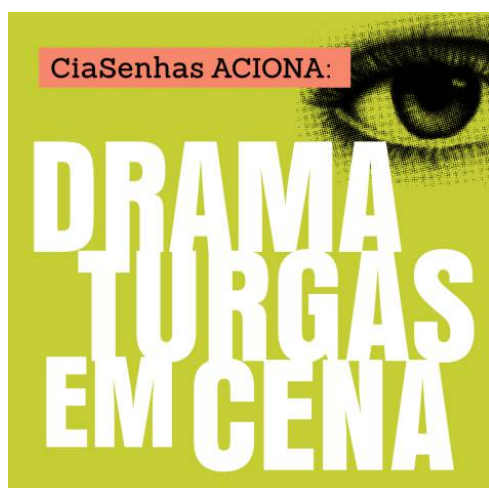
LIVRO DIDÁTICO



LIVRO INFANTIL



DVD



IDENTIDADE VISUAL  
CIASENHAS



IDENTIDADE VISUAL  
CIASENHAS

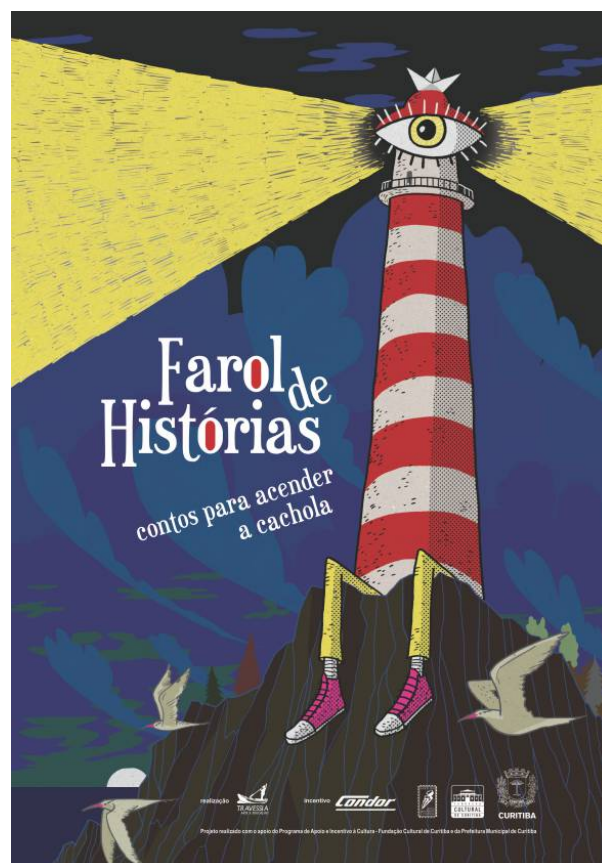


IDENTIDADE VISUAL  
CIASENHAS





IDENTIDADE VISUAL - NPA



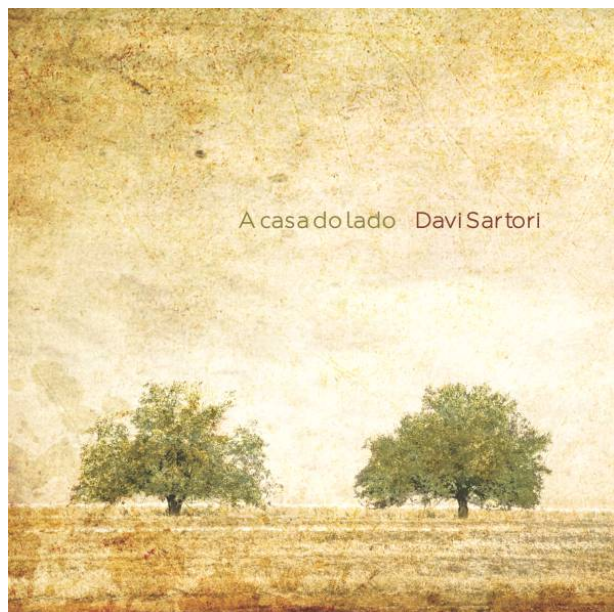
IDENTIDADE VISUAL - FAROL DE HISTÓRIAS



IDENTIDADE VISUAL - 4º FIP



IDENTIDADE VISUAL - GELEIA GERAL



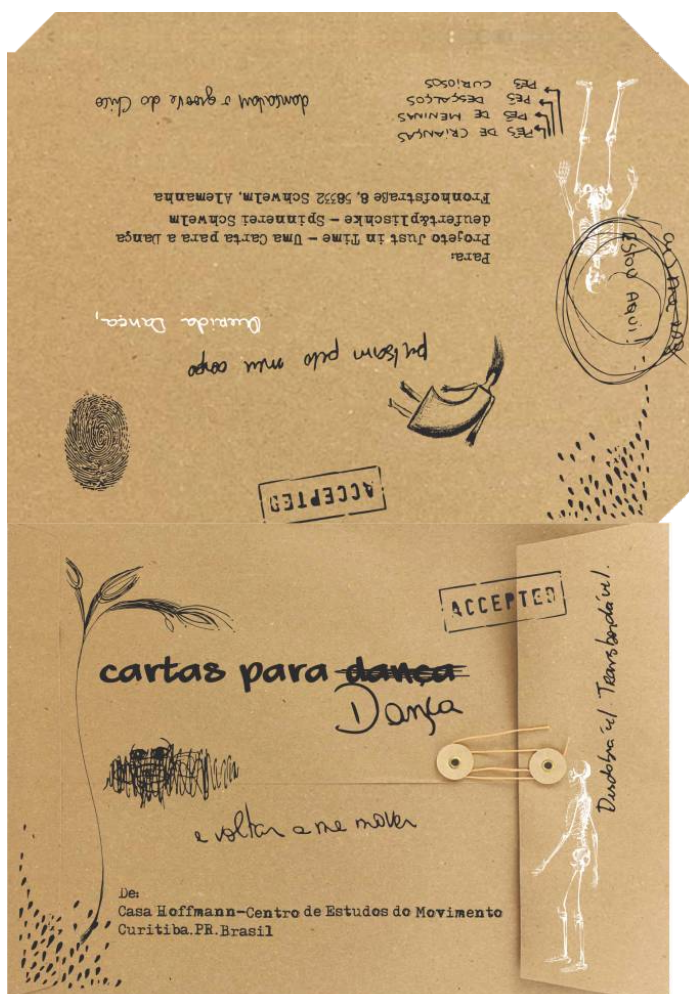
CD - DAVI SARTORI



IDENTIDADE VISUAL - MUCIH



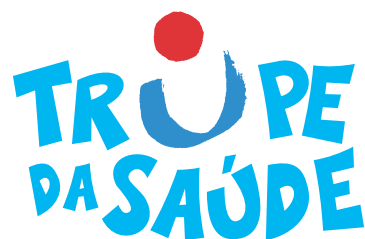
IDENTIDADE VISUAL - ZÊ KÊTI



IDENTIDADE VISUAL - CARTAS PARA DANÇA



## logotipos criados em 25 anos



## logotipos criados em 25 anos





## logotipos criados em 25 anos



circuito arte



coletivo tripé



CIA. ILIMITADA 

## logotipos criados em 25 anos

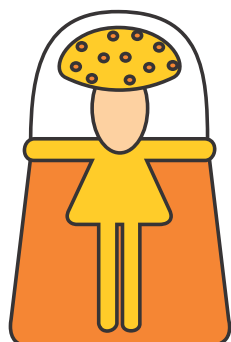


Núcleo de Projetos  
Audiovisuais  
de Curitiba





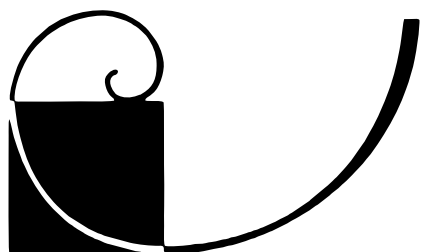
## logotipos criados em 25 anos



mush's  
b a g



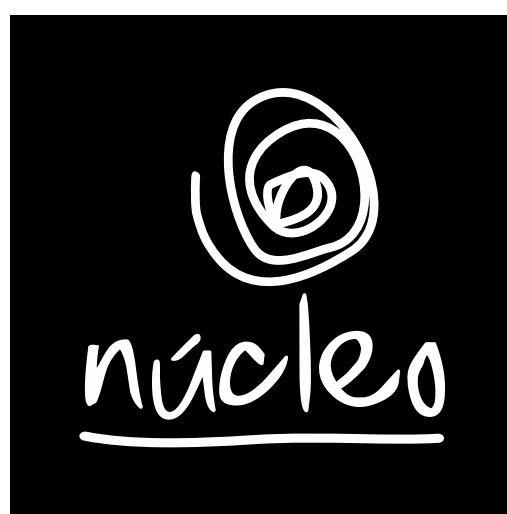
Trapaceiros & Cia



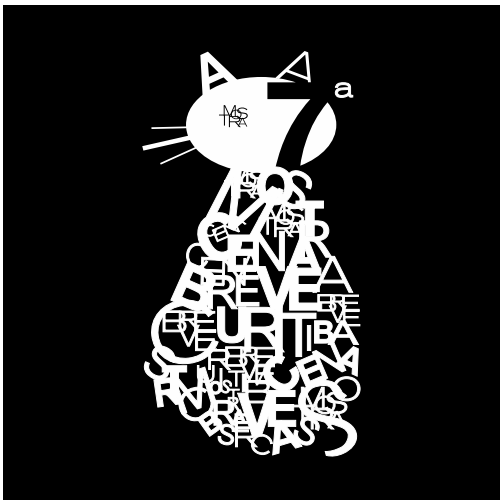
usina das artes



## logotipos criados em 25 anos







## logotipos criados em 25 anos



Denise Kawski



Michelle  
Pucci



CARMIN CIA DE ARTES



ameríndia  
música vocal e instrumental





MATÉRIA "Designer gráfica Adriana Alegria lança livro infantil na Caixa"  
Gazeta do Povo. 19/03/2013

<https://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/designer-grafica-adriana-alegria-lanca-livro-infantil-na-caixa-b236hrw3m8dwe0dczkdfc2s7i/>

SITE BONDE.COM.BR sobre o prêmio SAUL TRUMPET  
(ganhei Prêmio de Melhor encarte pelo CD MAQUINAIMA de Alexandre Nero - ano 2002

<https://www.bonde.com.br/entretenimento/shows-eventos/saul-trumpet-2002-16782.html>

LISTA de CDs inscritos na DISCOGS - hermeto pascoal, sergio albach, etc

[https://www.discogs.com/pt\\_BR/artist/3652022-Adriana-Alegria](https://www.discogs.com/pt_BR/artist/3652022-Adriana-Alegria)

COMPROVAÇÃO Estante Virtual - livro Uma Designer

<https://escolainterativa.educacao.mg.gov.br/odas/serie-profissoes-design-1>

MATÉRIA "Adriana Alegria lança livro no Caixa Cultural Curitiba"  
Bem Paraná. 20/03/2013

<https://www.bemparana.com.br/noticia/adriana-alegria-lanca-livro-no-caixa-cultural-curitiba-248733#.X7W8bGVKiUI>

COMPROVAÇÃO no Pinterest logo ESCREVEDOR DE HISTÓRIAS

<https://br.pinterest.com/pin/445012006912721374/>

VÍDEO da Escola Digital - Série Profissões DESIGN - 2006 Publicado por:  
Kerolay Cristiane de Souza Marques Batista de Macedo

<https://escolainterativa.educacao.mg.gov.br/odas/serie-profissoes-design-1>

MATÉRIA - jornal A Cena - sobre livro GESTO CONTÍNUO - (fiz o projeto gráfico)

<https://jornalacena.com.br/lancamento-do-livro-digital-gesto-continuo-de-elenize-dezgeniski/>

MATÉRIA - rádio DEFINITIVA sobre o 3º CD Juliana Cortes (com quem fiz 03 CDs)  
03/11/2020

<http://www.radiodefinitiva.com.br/site/noticias/juliana-cortes-gravita-entre-poesias--dissonancias-e-deboches-no-arco-experimental-do-album-3>

MATÉRIA - Revista AUTO-ESTIMA sobre o lançamento do Livro Ida Hannemann de Campos (Projeto Gráfico Adriana Alegria)  
22/10/2015

<http://blogrevistaautoestima.blogspot.com/2015/10/ida-hannemann-de-campos-exposicao-e.html>

MATÉRIA - Jornal O REPÓRTER - Projeto Gráfico CAIXA DE BRINQUEDOS - Malasartes  
25/09/2019

<https://www.oreporterpr.com.br/jornal/grupo-malasartes-leva-a-cultura-do-brinquedo-artesanal-para-varias-cidades-paranaenses/>

MATÉRIA - Revista Contemporartes (projeto Gráfico Contos) CONTOS - show musical  
13/09/2019

<https://revistacontemporartes.com.br/2019/09/13/contos/>

BLOG - ciasenhas.art.br (Projeto Gráfico: HOEMEM PIANO) – uma instalação para a memória  
2010

[http://www.ciasenhas.art.br/homem\\_piano.html](http://www.ciasenhas.art.br/homem_piano.html)

MATÉRIA - Jornal Bem Paraná - (Projeto Gráfico para Maria Adélia Lopes CONTOS DE FADAS EFIGÊNIA  
02/10/19 às 14:26 por Bárbara Magalhães Browne

<https://www.bemparana.com.br/blog/mesadividida/post/jornalista-adelia-maria-lopes-lanca-livro#.X7XCtGVKiUI>

MATÉRIA - Publicado por Katia Velo em Cultural - sobre ESCREVEDOR DE HISTÓRIAS  
(projeto Gráfico e logotipo)  
23/10/2019

<https://www.katiavelo.com.br/performance-do-ator-marcel-szymanski-vai-percorrer-comunidades-remanescentes-quilombolas-do-parana/>

MATÉRIA - BLOG unidos do botao.blogspot.com (Projeto Gráfico para o Livro de HÉLIO LEITES)  
Hélio Leites, um gracioso demolidor de preconceitos - por: Domingos Pellegrini  
04/2011

<http://unidosdobotao.blogspot.com/2011/04/minimos.html>



PÁGINA da PARABOLÉ - LIVROS Projeto Gráfico do Livro: Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação  
Ano de Publicação: 2009 | 2ª Edição

<https://www.parabole.com.br/livros/heitor-villa-lobos-o-caminho-sinuoso-da-predestinacao-livro>

PÁGINA da PARABOLÉ - CDs Projetos Gráficos - Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação - Mundiverso- Nós da Língua

<https://www.parabole.com.br/cds/>

PÁGINA da PARABOLÉ - LIVROS Projeto Gráfico do Livro: A grande roda de histórias  
Ano de Publicação: 2014 | 1ª Edição

<https://www.parabole.com.br/livros/a-grande-roda-de-historias>

MATÉRIA do cultura930.com.br  
performance-do-ator-marcel-szymanski-vai-percorrer-comunidades-remanescentes-quilombolas-do-parana/ Projeto Gráfico do 2º trabalho do ESCREVEDOR DE HISTÓRIAS  
30/12/2019

<https://www.cultura930.com.br/performance-do-ator-marcel-szymanski-vai-percorrer-comunidades-remanescentes-quilombolas-do-parana/>

SITE TAMBOR MULTIARTES Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2020  
(Projeto Gráfico e Logotipo)

<http://tambormultiartes.com/edital2020/>

COMPROVAÇÃO cenabrevecuritiba.com  
ano 2017

<http://cenabrevecuritiba.com/ficha-tecnica.html>

SITE da ciasenhas.art.br (Projeto Gráfico peça: OS PÁLIDOS) ANO 2016

[http://www.ciasenhas.art.br/os\\_palidos.html](http://www.ciasenhas.art.br/os_palidos.html)

SITE da ciasenhas.art.br (Projeto Gráfico peça: FUI! ) ANO 2016

<http://www.ciasenhas.art.br/fui!.html>

SITE da Gramofone.com (projeto Gráfico do Livro QUE BICHO É ESSE?)  
ano de 2015

<https://gramofone.com.br/menu/livrocd-que-bicho-e-esse/>

MATÉRIA do site [www.brasilfashionnews.com.br](http://www.brasilfashionnews.com.br)  
Projeto Gráfico do livro: CONTOS DE FADA DA RAINHA EFIGÊNIA  
contos-da-rainha-do-papel-de-bala-em-livro/ 02/10/2019

<https://www.brasilfashionnews.com.br/contos-da-rainha-do-papel-de-bala-em-livro/>

SITE do Logotipo e Projeto Gráfico para o 3º FIP - festival Internacional de Percussão de Curitiba | ano 2020

<https://www.fipcuritiba.com.br/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jpi0NANnr3k>

MATÉRIA do SITE [www.bandab.com.br](http://www.bandab.com.br) - Projeto Gráfico da peça BAFO DA GRALHA na Alfaiataria com a Ciasenhas de Teatro  
24/01/2020

<https://www.bandab.com.br/cultura/teatro/espetaculo/temporada-de-bafo-da-gralha-no-recem-inaugurado-alfaiataria-da-ciasenhas-de-teatro/>

SITE figurino e cena - projeto gráfico peça OUVÉ-ME COM TEU CORPO INTEIRO  
ano 2017

<https://www.figurinoecena.ato.br/produes>

MATÉRIA do PARANÁ IMPRENSA.com sobre o livro LUGAR DE GIGANTES  
(projeto Gráfico do Livro) ano de 2020

<https://paranaimprensa.com.br/construcao-de-bonecos-gigantes-em-curitiba-e-contada-em-livro-que-tera-live-de-lancamento/>

PÁGINA do JAZZSTATION-O BLOG DE ARNALDO  
Matéria sobre CD do Mês - "Hermeto Pascoal & Aline Morena: Bodas de Latão"  
Projeto Gráfico: CD bodas de latão  
02/08/2010

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com/2010/08/instrumental-cd-of-month-hermeto.html>



PÁGINA do SITE DISCOGS sobre DVD HERMETO PASCOAL - BRIINCANDO DE CORPO E ALMA  
Projeto Gráfico: DVD para Hermeto Pascoal

[https://www.discogs.com/pt\\_BR/Hermeto-Pascoal-Hermeto-Brincando-De-Corpo-E-Alma/release/5314981](https://www.discogs.com/pt_BR/Hermeto-Pascoal-Hermeto-Brincando-De-Corpo-E-Alma/release/5314981)

SITE da GRAMOFONE sobre o CD João Pedro Teixeira – Universalizando o Acordeon  
Projeto Gráfico: CD João Pedro com Hermeto Pascoal - usando o pop up em formato de acordeon  
Ano 2015

<https://gramofone.com.br/menu/cd-joao-pedro-teixeira-universalizando-o-acordeon/>

PÁGINA do SITE DISCOGS sobre o CD de Hermeto Pascoal & Aline Morena–Chimarrão Com Rapadura  
Projeto Gráfico: CD CHIMARRÃO COM RAPADURA  
Ano 2006

<https://www.discogs.com/Hermeto-Pascoal-Aline-Morena-Chimarrão-Com-Rapadura/release/5387303>

MATÉRIA do EM CARTAZ.NET - sobre ADRIANA ALEGRIA LANÇA LIVRO  
sobre o lançamento do meu livro: AS DUAS CASAS DE ALICE  
20/03/2013

<http://www.emcartaz.net/infantil/adriana-alegria-lanca-livro/>

MATÉRIA do Correio Braziliense sobre o CD de Juliana Cortes - GRIS  
POR Adriana Izel | Projeto Gráfico de CD GRIS | postado em 01/10/2016 07:32  
*"No encarte de Gris, há varias ilustrações. Do que se tratam?  
São ilustrações da Adriana Alegria (designer gráfica). As imagens representam eu e o Dante (Ozzetti, produtor do disco). Ele é o pássaro e eu a moça. É sobre esse nosso encontro. Sou uma pessoa muito voltada para o movimento artístico do Sul e o Dante é um dos grandes nomes da vanguarda paulista. De repente, a gente se encontra nesse álbum para olhar na mesma direção. "*

[https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2016/10/01/interna\\_diversao\\_arte,551266/juliana-cortes-lanca-disco-com-composicoes-de-grandes-nomes-da-musica.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2016/10/01/interna_diversao_arte,551266/juliana-cortes-lanca-disco-com-composicoes-de-grandes-nomes-da-musica.shtml)

MATÉRIA no DIVIRTA-SE CURITIBA.COM sobre o trabalho HSITÓRIAS DE BOLSO  
Projeto Gráfico de trabalho com efeito pop up, livro abrindo  
18/11/2019

<https://divirtasecuritiba.com/2019/11/18/narracoes-de-historias-para-criancas-chegam-ao-vale-do-ribeira/>

MATÉRIA Jornal Bem Paraná - livro ODELAIR RODRIGUES - A atriz Odelaire Rodrigues em livro de Zeca Corrêa Leite e Rosirene Gemael  
07/05/18 às 16:31 Atualizado às 16:44 Redação Bem Paraná com assessoria

<https://www.bemparana.com.br/noticia/1o-festival-do-tec-conta-com-lancamento-de-biografia-de-odelair-rodrigues#.X7hSBmVKiUk>

## links sobre meu trabalho

YOUTUBE sobre o CD 3 de Juliana Cortes - FULL ALBUM  
Projeto Gráfico de CD com a capa com foto da Efigênia Rolim  
29/10/2020

<https://www.youtube.com/watch?v=cQLn34R7VGo>

GOOGLE PLAY - Projetos Gráficos para Vina Lacerda, sendo PANDEIRADA BRASILEIRA, RITMOS E INSTRUMENTOS e outros

<https://play.google.com/store/apps/dev?id=4837739556164988955>

SITE de VINA LACERDA - Criação de logotipo: PANDEIRO

<https://www.vinalacerda.com.br/>

MATÉRIA no CURITIBACYCLECHIC.BLOGSPOT.COM sobre Curta 8 – Festival Internacional de Cinema Super 8 de Curitiba - Projeto Gráfico de Festival: Curta 8 (todos os anos desde 2008) - 23/10/2009

<http://curitibacyclechic.blogspot.com/2009/10/curta-8-festival-internacional-de.html>

MATÉRIA sobre Espetáculo paranaense "Oxigênio" combina teatro e rock - Peça da Companhia Brasileira de Teatro, de Curitiba, faz apresentação única nesta sexta-feira (11/05) na Capital - 11/05/2012  
Projeto Gráfico: criação de material gráfico: cartaz, filipeta, banners, program, cenário de fundo e outros.

<https://gauchazh.clicrbs.com.br/geral/noticia/2012/05/espetaculo-paranaense-oxigenio-combina-teatro-e-rock-3754338.html>

SITE do CURTA 8 - 2020 com Projeto Gráfico do Festival inteiro: logotipo, sacola, camiseta, telas de vídeo, programação, banners de site  
19/11/2020

<https://www.curta8.com.br/>

SITE do JORNALE - Projeto Gráfico do livro GESTO CONTÍNUO de Elenize Dezgeniski  
17/08/2019

[www.jornale.com.br/post/2020/08/17/Lançamento-online-do-livro-digital-Gesto-Contínuo-de-Elenize-Dezgeniski](http://www.jornale.com.br/post/2020/08/17/Lançamento-online-do-livro-digital-Gesto-Contínuo-de-Elenize-Dezgeniski)

SITE do FESTIVAL DE CURITIBA (TEATRO) - Projeto Gráfico do livro GESTO CONTÍNUO de Elenize Dezgeniski - de 24 março a 5 abril de - 29ª edição

<https://festivaldecuitiba.com.br/atracao/gesto-continuo-de-elenize-dezgeniski-lancamento-e-exposicao-livro/>

MATÉRIA sobre o livro ODELAIR RODRIGUES - A atriz Odelair Rodrigues em livro de Zeca Corrêa Leite e Rosirene Gemaël  
20/11/2018

<http://www.zebeto.com.br/2018/04/04/a-atriz-odelair-rodrigues-em-livro-de-zeca-correa-leite-e-rosirene-gemael/#.X7hQAGVKiUk>



# depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

## DEPOIMENTO de IVENS FONTOURA - Designer, Crítico de Design e Professor Universitário (em 2001 para a EXPOSIÇÃO CHÁ COM ALICE)

### AdrianaAliceAlegria

"Agora, vejamos as provas, disse o Rei, e então veremos a sentença. Não! Disse a Rainha, primeiro a sentença, depois a prova! Que bobagem! Gritou Alice, tão alto que todo mundo se sobressaltou, que idéia querer a sentença primeiro..." Assim, Marshall McLuhan ilustra a afirmação de que "todos os meios são prolongamento de alguma faculdade humana psíquica ou física: a roda é um prolongamento do pé, o livro é um prolongamento do olho, a roupa é um prolongamento da pele, os circuitos elétricos, um prolongamento do sistema nervoso central (...) o prolongamento de qualquer de nossos sentidos altera nossa maneira de pensar e de agir o modo de perceber o mundo. Quando essas relações se alteram, os homens mudam". Ainda que durante momentos de terrível enxaqueca, Lewis Carrol, pseudônimo de Charles Lutwidge Dodgson (Daresbury, Inglaterra, 1832-1898), escreveu em 1865, a estória de Alice, capaz de fazer mudar o comportamento das pessoas ou, pelo menos, de provocar a reflexão. A exposição intitulada "Chá com Alice", de Adriana Alegria, tem como objetivo principal provocar nas pessoas novas reflexões.

Contudo, a interpretação gráfica de Alice no país das maravilhas e através do espelho faz jus ao sobrenome da autora: alegria. Para início de conversa, Adriana convida para um chá alegre com Alice. Na verdade, é a própria Alice quem vai para dentro da xícara junto a outros personagens. Trata-se, portanto, de uma simulação de uso do saquinho-de-chá, lembrando as tradicionais embalagens de Tea made in England. Nelas, estão nove personagens abordados graficamente por Adriana: Alice, o Chapeleiro Maluco, o Coelho Branco, as Flores, o Gato-que-ri, os Gêmeos Tweed Ledee e Tweed Ledum, a Lagarta, o Ovo Humpty Dumpty e a Rainha de Copas, obviamente. A metáfora provoca aos que se deixam vencer pelo comodismo e obrigação, pela pressa e a rotina, sem que se tenha tempo para nada e para ninguém.

O trabalho reflete inquietação e liberdade de expressão. A imagem da Alice, por exemplo, foi capturada de uma fotografia de autor anônimo de 1917, adquirida em um sebo de Curitiba e intitulada Zizinha, inspiração transformada em Alice. A do Chapeleiro Maluco é resultado da aplicação de diferentes texturas em p&b. O Coelho Branco é a própria representação do relógio. As flores são mulheres com olhos deslumbrantes. O Gato-que-ri tem a simples silhueta e tradicional do gato com olhos iconográficos. Os gêmeos Tweed Ledee e Tweed Ledum, obviamente, são iguais. A Lagarta têm pernas femininas com meias coloridas carregadas de sensualidade. O ovo Humpty-Dumpty em forma frita tem a gema com o perfil de um ovo. Por fim, a Rainha, sem cabeça, tem o naipe de copas em seu lugar.

A manifestação gráfica Chá com Alice é relevante e representativa para a sociedade, em particular, para aqueles que mantêm o espírito de Alice. No conto, o Chapeleiro Maluco canta para a rainha, fica nervoso, erra e escuta: "Ele está matando o tempo! Cortem-lhe a cabeça!" "Mas, que selvageria, exclamou Alice". Sabe-se que o castigo para o Chapeleiro é tomar eternamente o chá das seis, sobre uma mesa de proporções infinitas. Daí, a idéia luminosa de Alice: "É por isso que há tantas xícaras de chá na mesa? Sim, é por isso", suspirou o Chapeleiro. "Está sempre na hora do chá, e não temos tempo para lavar a louça entre um chá e outro". Então Alice pergunta: "É por isso que vocês ficam rodando em volta da mesa? Exatamente, respondeu o Chapeleiro", diante da rotina de xícaras sujas. "Mas, o que é que acontece quando vocês dão a volta completa", arriscou Alice a perguntar. "Que tal mudarmos de assunto?", respondeu o Chapeleiro.

Para não mudar de assunto, Adriana convida para o chá, mesmo tendo que embeber Alice dentro de uma xícara, deixando de fora outros nove personagens notáveis como o Carneiro, o Cavaleiro, o Dormundongo, a Duquesa, a Falsa Tartaruga, a Lebre de Março, a Ovelha, o Rato e o Unicórnio. Afinal, há que se fazer opção. Adriana é mais alegre que Platão, o qual afirmou que de uma escolha resulta uma infinidade de rejeições.

# depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

## DEPOIMENTO de MANOEL COELHO - Arquiteto

*"O único prazer verdadeiro é o da atividade criadora."*

Leon Tolstoi

É muito prazeroso falar do trabalho da Adriana.

Cada trabalho é uma explosão de criatividade, é como se toda a energia fosse canalizada (e acho que é isso mesmo) para um último trabalho.

Algumas de suas propostas extrapolam os limites bidimensionais do plano e assumem, através de simples cortes, vincos ou dobras, a postura espacial de um objeto plástico carregado de valores estéticos, além da função informativa, seu objetivo inicial.

É de se destacar também em seus trabalhos a utilização lúcida e correta dos recursos da computação gráfica, tão desvirtuados na produção do mercado. Apesar de utilizar muito bem estes recursos, todas as suas criações poderiam, felizmente, existir sem eles.

Finalmente, me impressiona também o volume da produção de uma profissional jovem em tão pouco tempo de trabalho.

É também para nós um grande prazer curtir as criações da Adriana.

Parabéns!



## depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

### DEPOIMENTO de

**IVENS FONTOURA - Designer, Crítico de Design e Professor Universitário**

*(em 2004 para o LIVRO UMA DESIGNER)*

#### **Adriana Teatro Alegria**

Desde o seu trabalho de conclusão do curso de design gráfico, defendido na Universidade Federal do Paraná, em 1997, Adriana Alegria orienta seu talento ao théâtre. Sua tese profissional foi dedicada de alma e corpo ao Festival de Teatro de Curitiba, e, lamentavelmente, não foi aproveitada pelos organizadores da época. Dez anos de trabalho direcionado ao universo de Brecht e Molière, entre tantos outros. Sua obra constitui-se majoritariamente de cartazes. Contudo, sempre que possível, é permeada por outros produtos capazes de encantar o consumidor. São catálogos, convites, livros e programas; muitas vezes, carregados de alegres surpresas.

A produção de Adriana se afirma por meio de bons desenhos, aplicação fotográfica de qualidade e colagens aprimoradas. Os cartazes para as peças “a rainha louca, o ministro incrédulo e o príncipe pateta” (1997), “eis o cidadão” (2000) e “o médico à força” (2002), exemplificam tal afirmação. Entre inúmeros programas, destacam-se “a roupa nova do rei” e “meu boi estrela”, ambos de 2004. Tanto um como o outro extrapolam os limites da impressão, recebendo o corte de faca especial e aplicação de fitas coloridas. No primeiro, o usuário pode despir e vestir, conforme sua vontade, o boneco que representa o rei. No segundo, as fitas garantem o clima festivo do folguedo do boi.

Evidentemente, Adriana não se limita ao teatro, navegando no imenso setor do design editorial e das exposições. Para comemorar seus dez anos como designer, construiu um ambiente inusitado: chá com alice, convidando os visitantes à reflexão. A interpretação gráfica de Alice no País das Maravilhas e Através do Espelho retratou seu espírito inquieto e criador, ao levar as pessoas a tomar um Chá com Alice. Novamente, sente-se a presença do preparo de produtos gráficos tridimensionais que também caracterizam seu trabalho. Usa a metáfora para provocar aqueles que se deixam vencer pelo comodismo e obrigação, pela pressa e rotina, sem que se tenha tempo para nada e para ninguém.

Por fim, cabe dizer que o sério trabalho de adriana transmite a mesma dimensão de seu sobrenome: alegria.

## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de LUIS MELO - Ator**

Conheci a adriana no ACT - Ateliê de Criação Teatral. Primeiro como atriz, pesquisadora curiosa, batalhadora, colaboradora, talentosa, depois como Designer Gráfica, com um talento raro para transformar em imagem o conteúdo da obra, seja teatro, dança, música, literatura, artes plásticas, fotografia, manifestações populares. Ela trabalha com recursos, e muitas vezes sem, mas sempre há muita criatividade e sempre há o lúdico são jogos, brinquedos, coisas para se guardar, colecionar, levar para casa.

Essas obras são agora transformadas em livro, documentando toda a trajetória e o desenvolvimento desse design, tornando eterno, tanto a arte de criação, quanto a arte gráfica de Adriana Alegria

alegria

alegria.



# depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

## DEPOIMENTO de

### **IVENS FONTOURA - Designer, Crítico de Design e Professor Universitário**

*(sobre o Prêmio Internacional Contemporary Polish Book Art 2003)*

#### **Amazônia, a viagem do índio**

Amazônia, a viagem do índio é o segundo trabalho curitibano selecionado para a sétima edição do concurso Internacional Contemporary Polish Book Art 2003 , a se realizar no próximo mês, em Varsóvia, Polônia. Trata-se de uma abordagem de Adriana Alegria e Heliana Grudzien sobre os principais pássaros que habitam a floresta amazônica, alguns ameaçados de extinção, bem como sua relação com algumas tribos da região. A história retrata a maneira de convivência dos índios com a natureza, os costumes dos pássaros, seus cantos e seus nomes atribuídos pelos próprios indígenas.

O livro se apresenta como estojo em forma de livro com 375 x 375 x 115 mm de dimensões. A capa, a lombada e a contra-capas são revestidas com fibras do tronco da bananeira, lembrando a textura de um tronco de árvore. Na capa, um corte em forma de janela permite a saída de uma sequência de doze folhas unidas entre si em forma de zig-zag. Em cada uma delas, há a imagem de um dos pássaros da coleção e no verso, o texto. As ilustrações são realizadas com pintura a látex, celador, verniz de gravura e tinta acrílica sobre jornal.

#### **Sobre os pássaros**

Adriana Alegria e Heliana Grudzien se aproximam dos principais pássaros da floresta amazônica, na razão direta em que poetas e prosadores brasileiros de todas as épocas contaram em prosa e verso os pássaros do país. Trouxeram o canto, a exuberância dos pássaros, as plumas e a liberdade de seus vôos, desde a célebre Canção do Exílio, de Gonçalves Dias: "Minha terra tem palmeiras / Onde canta o sabiá / As aves que aqui gorjeiam / Não gorjeiam como lá", até os inusitados provérbios de Manoel de Barros: "Visto do alto por um socó o rio escorre como um vidro mole". Não obstante, onde o vôo mítico dos pássaros está mais presente entre nós é justamente na memória ancestral dos povos indígenas. Afinal, vivem há milênios no seio das florestas, onde pássaros de diferentes espécies ainda são seus companheiros naturais. Para tanto, a anacã, ananbé-preto, arapaçu-de-bico-curvo, arara-canga, arara-azul-grande, azulão-da-amazônia, garça-da-mata, gauxé, irapuru, jacomin-de-costas-verde, jaburu, saí-azul-de-pernas-vermelhas, tucano-de-bico-verde, e o urumutum são pássaros retratados no livro, que representará o Brasil no concurso a ser realizado na Polônia.

#### **O concurso**

O concurso Wspolczesna Polska Sztuka Książki 2003 / Internacional Contemporary Polish Book Art 2003 é uma promoção do Okręg Warszawski Związku Polkich Artystów Plastików / Associação de Artistas Plásticos da Polônia seção de Varsóvia e patrocinado pelo Ministério da Cultura da Polônia, Biblioteca Nacional, Museus e Galerias polonesas. O termo Sztuka Książki significa Arte do Livro.

## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de RITA DE CÁSSIA SOLIÉRI BRANDT - Designer e Professora da UFPR**

Adriana Alegria é uma verdadeira constelação de idéias e acontecimentos. sua alegria nos revela um design iluminado, feito do encontro sensível entre o teatro e a própria vida. as formas revelam gestos, as peças gráficas compõem infinitas leituras e nos cobrem com o manto da fantasia. este é o design que adriana nos oferece como um belo presente, um baú, um caleidoscópio, onde a lei é a intuição, sempre seguida da emoção. Teatro de imagens onde letras e textos arriscam o mais sublime desejo. Cores feito vozes. Passeio singelo pela magia do design ainda puro.

Ela faz do ato criativo um instrumento precioso. Descobre, intui, revela, e faz do design caminho para o encontro com o poético. possui um modo de ver único e absoluto, feito provavelmente das transformações e conquistas do olhar, da essência que nos move e impulsiona. Adriana, feito design, feito teatro, promove um diálogo aos vazios mais profundos do ser, e revela no lúdico seu encontro com o leitor atento.

Sentidos do desenho feito linguagem, desenho de vontade e constatação. Faz ela miragem da própria alma?

Silenciosamente nasce para a vida a cada rigoroso desenho do destino, que revela suas primeiras impressões do mundo. Difícil e infinita geometria, Adriana nos revela em seus trabalhos.

Trabalho pleno de metáforas e imagens. O fascínio de seu design é nunca procurar resposta, já que a vida é bela em suas infinitas indagações. Belo caminho de alegria o de Adriana.



## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de CLEIDE PIASECKI - Atriz, Diretora e Dramaturga**

Fiquei feliz quando a Adriana me contou do seu livro, e mais ainda com o convite pra escrever esse texto. Achei que seria fácil falar do trabalho dela, já que fizemos tantas parcerias: “maionese”, “o cara de botina”, “eis o cidadão”, “as kamikazes” e outros.

Mesmo assim, falar o quê? de seu talento? criatividade? Parece coisa de vó falando do trabalho da gente. Então lembrei de um fato curioso. Conheci a adri num espetáculo chamado “berimbelo”, no qual fui chamada como coreógrafa e a ela trabalhava como atriz e figurinista. Fiquei impressionada com os detalhes e a delicadeza de cada peça daquele figurino, sobretudo o que ela criou para uma das minhas coreografias.

Na época, eu estava montando “maionese”, e precisava de alguém para fazer a programação visual, e novamente nós nos encontramos. resultado: todo o apuro nos detalhes, o bom gosto com as cores e a delicadeza do seu trabalho ficaram também impressos no meu espetáculo. Tempos depois, soube que esse foi o seu primeiro trabalho como designer gráfico.

Mesmo assim, não fui eu que descobri a Adriana, assim como Cabral não descobriu o Brasil. O Brasil já era tudo de bom e fomos nós que o descobrimos. O trabalho da adri também já era lindo e foi ela que descobriu seu caminho como artista. Agora, cá entre nós, Adri, você, eu e o nosso bom e velho Cabral fomos ousados, empreendedores, e temos um bom gosto de dar inveja! Muita luz no seu caminho!

## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de NENA INOUE - Atriz e Diretora**

*(Atriz, ganhadora do Prêmio Shell 2019 por monólogo "Para não Morrer")*

Não vou falar da designer. vou falar da mulher (e a designer estará inclusa). A primeira vez que eu vi mesmo a Adriana foi no final de uma apresentação (onde eu estava de atriz e ela de público amigo). Ela foi se chegando meio que pedindo desculpas (que é meio o jeitão dela mesmo), e me deu de presente uma miniatura (feita por ela, claro) das personagens do espetáculo que estávamos fazendo. Achei delicado.

A segunda vez que eu vi a Adriana foi quando a convidei para fazer a arte gráfica da peça "as kamikazes", que tratava da obra de quatro poetas suicidas. Ela topou. detalhe: a mãe dela havia se matado há poucos meses. Achei corajoso.

Entre delicadezas e coragens fui vendo essa mulher morena, vermelha, gorda, magra, lisa, pixaim, frouxa, valente, tímida, poderosa, fashion, jacu, apaixonada, burra, inteligente, dividida, cicatrizada, fragmentada, inteira... buscando ansiosamente seu desejo por tudo numa fome de mundo, de gente, de coisas.

Por isso talvez essa insatisfação, esse profissionalismo, essa carência latente que insistem em acompanhá-la. sempre. (deve ser o efeito colateral de quem saiu do Boqueirão pra morar no centro.)

Ps: se você quiser um título para esse texto, talvez pudesse ser corajosa delicadeza.



## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de EDSON BUENO - Diretor e Dramaturgo**

Adriana Alegria fez diversos cartazes para espetáculos meus. Sempre surpresas agradáveis. Ela é daquelas artistas gráficas para quem você não dá maiores informações sobre como quer ou não o cartaz. Entrega-lhe o texto, deixa que ela assista alguns ensaios e fica aguardando, ansiosamente, o delicioso resultado.

No meu caso especificamente, ela exerce uma influência tão grande que, apenas como ilustração, vale um exemplo: certa vez, num momento especial, entreguei-lhe o texto e, quando ela trouxe o cartaz, não tive dúvidas, mudei o nome da peça! É uma artista do êxtase! Seus cartazes são obras de arte. Sonhos inteligentes.

Mesmo quando se pretende figurativa, não consegue deixar de escapar uma inclinação surrealista. Se comunica com nossas entranhas e não tem pudores em abusar do barroco! Suas cores, quase sempre quentes, enobrecem o espetáculo ilustrado e permitem uma curiosidade emotiva! Não seria lugar comum afirmar que sua programação visual é uma ponte íntima e passional entre o espetáculo e o público.

Adriana Alegria é um pote precioso, trabalhando emocionalmente no final de um arco-íris apaixonado!

## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de HELIANA GRUDZIEN - Artista Plástica e Ilustradora**

Como um mágico que tira coelhos da cartola, os esboços e rabiscos brincalhões da designer Adriana Alegria saltam na folha de papel em branco e dão vida às suas ideias gráficas, que se transformam em verdade.

Dona de um universo interior rico, e em permanente busca dos conhecimentos que norteiam as artes gráficas, em especial o design gráfico aliado às artes cênicas, Adriana entende que saber dosar com maestria os pequenos detalhes, escolher a melhor forma, trabalhar em equipe, saber ouvir a opinião dos outros não importando o quanto eles sabem, gostar do que faz e disposição para trabalhar muito são alguns dos predicados que traduzem a qualidade de sua vasta produção gráfica e o seu merecido sucesso profissional.



## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de SOSSELLA - Fotógrafo**

O que vejo nos trabalhos de adriana alegria é muita verdade e liberdade! paixão e lirismo incríveis! Uma pessoa sem preguiça, pronta ao trabalho. Entremeado a tudo isto, a busca da felicidade e do amor, evidentes em uma canceriana!

No mundo globalizado, vejo-a trabalhando de forma própria. cor, utilização de papéis, cortes, tudo com uma visão bastante dela.

## **depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho**

### **DEPOIMENTO de LUIS CARLOS TEIXEIRA (MALASARTES) - Diretor, Ator e Produtor Cultural**

Há aqueles que apenas  
admiram a beleza exuberante  
das flores dos ipês amarelos  
e são muitos.

Há também aqueles que se encontram  
mesmo com as pequenas flores  
de uma erva rasteira  
mas são poucas.

Adriana tem este olhar encantado.



# depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

## DEPOIMENTO de RAFAEL CAMARGO - Diretor, Dramaturgo e Ator

alegriabuscacamposiçãoencontro  
luzalegriasomtetarocenárioolhar  
talentotomlinhapêssegoamoraalegia  
atençãoouvirfalarandreacidademãe  
paiirmãsalegrialetrasnúmeros  
fotografiaalegriaconcentração  
londrinaneblinaloucuramulher  
homemalegriaadrianaounãoalegia

(poesia concreta para Adriana Alegria)

## depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

### DEPOIMENTO de IVENS FONTOURA - Designer, Crítico de Design e Professor Universitário

#### **Adriana** *Teatro* **Alegria**

Desde o seu trabalho de conclusão do curso de design gráfico, defendido na Universidade Federal do Paraná, em 1997, Adriana Alegria orienta seu talento ao théâtre. Sua tese profissional foi dedicada de alma e corpo ao Festival de Teatro de Curitiba, e, lamentavelmente, não foi aproveitada pelos organizadores da época. Dez anos de trabalho direcionado ao universo de Brecht e Molière, entre tantos outros. Sua obra constitui-se majoritariamente de cartazes. Contudo, sempre que possível, é permeada por outros produtos capazes de encantar o consumidor. São catálogos, convites, livros e programas; muitas vezes, carregados de alegres surpresas.

A produção de Adriana se afirma por meio de bons desenhos, aplicação fotográfica de qualidade e colagens aprimoradas. Os cartazes para as peças “a rainha louca, o ministro incrédulo e o príncipe pateta” (1997), “eis o cidadão” (2000) e “o médico à força” (2002), exemplificam tal afirmação. Entre inúmeros programas, destacam-se “a roupa nova do rei” e “meu boi estrela”, ambos de 2004. Tanto um como o outro extrapolam os limites da impressão, recebendo o corte de faca especial e aplicação de fitas coloridas. No primeiro, o usuário pode despir e vestir, conforme sua vontade, o boneco que representa o rei. No segundo, as fitas garantem o clima festivo do folguedo do boi.

Evidentemente, Adriana não se limita ao teatro, navegando no imenso setor do design editorial e das exposições. Para comemorar seus dez anos como designer, construiu um ambiente inusitado: chá com alice, convidando os visitantes à reflexão. A interpretação gráfica de Alice no País das Maravilhas e Através do Espelho retratou seu espírito inquieto e criador, ao levar as pessoas a tomar um Chá com Alice. Novamente, sente-se a presença do preparo de produtos gráficos tridimensionais que também caracterizam seu trabalho. Usa a metáfora para provocar aqueles que se deixam vencer pelo comodismo e obrigação, pela pressa e rotina, sem que se tenha tempo para nada e para ninguém.

Por fim, cabe dizer que o sério trabalho de adriana transmite a mesma dimensão de seu sobrenome: alegria.



# depoimentos de nomes importantes sobre meu trabalho

## DEPOIMENTO de MIRIAM FONTOURA - designer e professora da PUC-PR

*"O que é sublime no homem  
é que ele nasce sem estilo,  
e cria seu estilo com o pensamento".*

*Marcel Marceau*

A Adriana criou o seu com criatividade, cores e formas. Em seus trabalhos a imagem não apenas fala, ela grita, grita um estilo, um conceito, uma opinião, a opinião de uma designer sobre as pequenas e grandes coisas da vida, permeadas pelo espetáculo de poder existir, se fazer ouvir, se fazer ver, se fazer entender. O design desta "uma designer" tem um estilo, absolutamente visível belissimamente representado nas páginas, repletas de Adriana, de Alegria...

## clientes ao longo de 25 anos de trabalho

Hermeto Pascoal  
Marcio Abreu  
Guilherme Weber  
Felipe Hirsch  
Marcelo Marchioro  
Teatro Guaira - Teatro e Ballet  
Alexandre Nero  
Luis Melo  
Fabiúla Nascimento  
Manoel Coelho  
Márcio Mattana  
FIP - Vina Lacerda  
Ivens Fontoura  
Rafael Camargo  
Téo Ruiz  
Estrela Leminski  
Escola do Ator Cômico - Mauro Zanatta  
Yara Sarmento  
Andréa Serio  
Zeca Corrêa Leite  
Hélio Leites  
Efigênia Rolim  
Cia Portátil  
Sérgio Albach  
Edson Bueno  
Mário Conde  
Curta 8 - Antonio Domingues e Fábio Allon  
Yara Sarmento  
André Coelho  
Ciasenhas  
Nena Inoue  
Cleide Piasecki  
Mano a Mano  
Foca Cruz  
Itaércio Rocha  
Thayana Barbosa  
Orquestra à Base de Sopro  
Juliana Cortes  
Banalissima Arte - Clodoaldo Costa  
Malasartes - Luis Carlos Teixeira  
Fernando Marés

Gabriel Schwartz  
Escola Trilhas  
Trupa da Saúde  
Marcio Juliano  
Heliana Grudzien  
Sossella  
Elenize Dezgeniski  
Wagner Corrêa  
Rita Cássia Soliéri  
Miriam Fontoura  
Wandula  
MVC - Gilmar Lima  
Cultural Office - Mônica Drummond  
Mundaréu  
Carmen Jorge  
Maikon Kempiski  
Casa Hoffmann  
Michele Moura  
Rosana Stavis  
Vera Trombini  
Vicente Ribeiro  
Vinicius Mazzon  
Alessandra Flores  
Leila Alberti  
Giovana Casagrande  
Breeze Rosa  
Marcelo Munhoz  
Lucile Justus  
Parabolé - Nélío Spréa  
Ida Hannemann  
Celso Coppio  
Piasson  
Marcel Szymanski  
Carla Berri  
Sérgio Medeiros  
Ana Johann  
Regina Vogue  
Milton Karam  
José Aguiar  
Dirceu Saggin  
Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba